ARALIK 2014
SAYI 12
www.khas.edu.tr

Cibali Postası

BUGÜN
8
SAYFA

Tütün Üreten Fabrika'da Fabrika Kızı, Bilim Üreten Üniversite'de Belgesel Fotoğrafçı

Khas Komşuluk Hakkı Projesi kapsamında gerçekleştirilen Belgesel Fotoğraf Atölyesi'nin 3. sergi çalışması Fabrika Kızı'nın eğitimleri 15 Ekim-15 Aralık'ta yapıldı.

Kadir Has Üniversitesi ve Canon Eurasia işbirliği ile sürdürülen çalışmanın çıkış noktası müzisyen Bora Ayanoğlu'nun 1969'da evine giden yol üzerinde gördüğü tütün fabrikasında çalışan kadın işçilerden esinlenerek hayali bir kahramanı anlattığı Fabrika Kızı adlı şarkı oldu.

Tekstil atölyelerinin olduğu Cibali-Balat-Fener bölgesinde çalışan 10 kız çocuğuna 2 aylık belgesel fotoğraf dersleri verildi. Başta iş hayatları olmak üzere gündelik hayatlarını fotoğraflamaları sağlandı. Seçilen 10 fotoğraf, tanınmış isimler tarafından yorumlanarak bir sergi gerçekleştirilecek.

Haber: Kyra Mengeş

Khas Komşuluk Hakkı Projesi kapsamında oluşturulan Belgesel Fotoğraf Atölyesi'nin ilk çalışması 2012'de "Bir Mahalle Hatırası", ikinci çalışması 2013'te "Hayat Bildiğin Gibi Değil" idi. İlk çalışmada Fener Rum Lisesi ve Cibali İlköğretim Okulu öğrencisi 10 çocuk bu yüzyılın İstanbulu'nda hızla yok olan mahalle olgusunun son anlarını çocuk algısıyla belgelediler. İkinci çalışmada Kentsel Dönüşüm çalışmalarıyla yok olma noktasına gelen İstanbul'un son Roman mahallelerinden Lonca'daki gündelik hayat çocukların gözünden izleyicilere aktarıldı. Bu yıl ise Cibali Tütün Fabrikası'yla özdeşleşen Fabrika Kızı adlı şarkıda genç yaşta fabrikada çalışan hayali bir kahraman üzerinden Türkiye'nin önemli sorunu"okuyamayan kızlar" konusu hedeflendi. Atölye, fotoğrafçı Ulaş Tosun tarafından yürütülüyor.

İslam'da Kurumsal Sosyal Sorumluluk

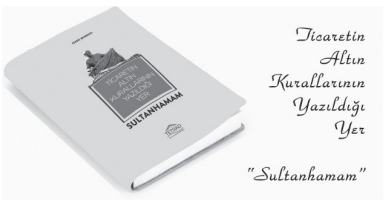
Haber: Khas Haber Merkezi

Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Çalışmaları Merkezi (CIES), Türkiye Kurumsal Sosyal Sorumluluk Derneği; Hollings Center for International Dialogue işbirliğiyle 17 Kasım'da Cibali Kampüsü'nde 'İslam'da Kurumsal Sosyal Sorumluluk' başlıklı etkinliği düzenledi.

Konferans'da Ortadoğu, Kuzey Afrika, Orta ve Doğu Asya, Avrupa ve ABD'den gelen kurumsal sosyal sorumluluk çalışanlarını bir araya getirilmesi ve İslami ekonomi modeli çerçevesinde KSS'nin rolünün ele alması amaçlandı.

İletişim Fakültesi
İletişim Tasarımı Bölümü mezunu
Efe Hızır'ın
UMMÜ SİBYAN: ZİFİR!
adlı ilk filmi kasım ayında gösterime girdi.
Hızır, **Makina Medya** adlı kurumda direktör olarak çalışıyor.

Günümüzün Unutulan Ticaret Merkezi: Sultanhamam



Haber: Kyra Mengeş

İletişim Fakültesi Radyo, Televizyon ve Sinema Bölümü öğretim görevlisi Özer Bereket ve Pusula TV ekibi tarafından yaklaşık yedi aylık bir çalışma sonrasında 50 saate yakın tutulan görüşme kayıtları, fotoğraflar ve belgelerle hazırlanan Sultanhamam Belgeseli'nde yayınlanmayan içerikler "Ticaretin Altın Kurallarının Yazıldığı Yer: Sultanhamam" başlığı ile kitaplaştırıldı. Sirkeci ile Mahmutpaşa arasında kalan bölge olarak konumlandırılan Sultanhamam "gerçek esnaflığın" doğduğu yer olarak kabul ediliyor. Geçmişte Anadolu'da yer alan kumaş fabrikalarından kumaşları alıp Sultanhamam'a getirenler buradaki tüccarlardı. Kitapta birçok Sultanhamam tüccarı, anıları ışığında hikayeler anlatıyor.

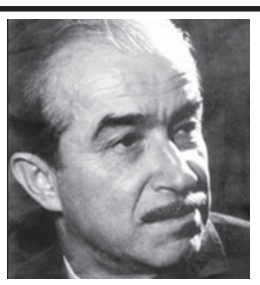
Devamı sayfa 2'de

Ödüllü Milli Kürekçiler

Haber: Tuba Kaplan

Kadir Has Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü 3. sınıf öğrencilerinden Milli Kürek Takımı sporcuları Onat Kazaklı ve Besim Tolga Şahinoğlu 23-27 Temmuz'da İtalya'nın Varese kentinde düzenlenen U23 (23 yaş altı) Dünya Şampiyonası (World Rowing U23 Championships) 2- (iki tek dümencisiz) kategorisinde dördüncü oldular.

Devamı sayfa 7'de



Sayfa 3'de
Orhan Kemal

Sayfa 4'te
T-Guard

Sayfa 5'te
Konca Şaher

Yeni yılın barış, huzur ve sağlık getirmesini dileriz… Cibali Postası

Papa, Fener Rum Patrikhanesi'nde idi

Haber-Fotoğraf: Hürriyet Gazetesi Arşivi

Papa Francesco, 29 Kasım'da, Atatürk Havalimanı'nda İstanbul Valisi Vasip Şahin ile Fener Rum Patriği Bartholomeos tarafından karşılandı.

Papa Francesco, aynı gün Saint Esprit (Kutsal Ruh) Katolik Kilisesi'ndeki ayini yönetti. Fener Rum Patriği Bartholomeos ile Süryani Ortodoks Kilisesi İstanbul Metropoliti Yusuf Çetin, Süryani Katolik Cemaati Lideri Yusuf Sağ, Ermeni Patrikvekili Aram Ateşyan da ayine katıldı. Papa salona girdiğinde Fransızca "Yaşasın Papa" tezahüratı yapıldı. Papa'nın Tanrı inancının önemi ve birlik beraberliğe vurgu yaptığı ayin sırasında zaman zaman Türkçe dua da edildi. Papa daha sonra Balat'taki Fener Rum Patrikhanesi'ne gitti. Papa ve Patrik, Aya Yorgi Kilisesi'nde karşılama ayinine katıldı. Ayin ve konuşmaların ardından Papa ile Patrik kucaklaştı. Papa Francesco, Patrik Bartkholomeos'un önünde eğilip eline doğru yönelirken Patrik, Papa'yı başından öptü. Ziyaret bir saat sürdü.

Bir Başarı Öyküsü

Haber: Khas Haber Merkezi

İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi öğretim üyesi Doç. Dr. Meltem Şengün Ucal'ın projesi Türkiye'de Enerji Verimli Ürünlerin Piyasa Dönüşümü Projesi; Hibe Programı ile desteklenen beş projeden biri oldu ve UNDP'de (United Nation Development Programme-Birleşmiş Milletler Geliştirme Programı) Başarı öyküsü oldu.

Proje, piyasa dönüşümünü hızlandırarak ve enerji verimli aletlerin hem aile bütçelerine hem çevreye yararlı olduğu konusunda insanları bilinçlendirerek evlerdeki elektrik tüketiminin ve buna bağlı olarak sera gazı salımının azaltılmasını amaçlıyor.

Doç. Dr. Ucal'ın projesi ile İstanbul, İzmit ve Bursa'da farkındalık artırma kampanyası başlatıldı ve 1,300 kadın tüketicinin katıldığı bir anket yapıldı. Kadınlar ve çocuklar için özel kitapçıkların da dağıtıldığı bu buluşmalarda, gelecekte iklim değişikliğinin güçlükleriyle başa çıkacak olan yeni nesil için geliştirilen enerji verimliliği konulu bir internet oyununun tanıtımı da yapıldı.

Çocuklar Sırlarını Verdiler

Haber: Tuba Kaplan

Ayrıntı Sanat Akademisi, 5-8 yaş aralığındaki çocukların eğlenirken öğrenmesi, yaratıcılıklarını geliştirirken kendilerini keşfetmeleri adına Aralık ayı boyunca her Pazar günü 'Bana Bir Sır Ver' adlı çocuk ve ebeveyn atölyesi düzenledi. Vincent Van Gogh, Edvard Munch ve Şeker Ahmet Paşa'nın nadide eserlerinin çocukların gözünden yeniden resmedildiği atölyelerde, çocuklar eğlenerek hünerlerini sergilerken aileler ise çocuklarını daha iyi tanıma fırsatı buldular.

Beyoğlu Asmalı Mescit Mahallesi'ndeki Ayrıntı Sanat Akademisi, ressam Nurdan Likos ile gerçekleştirdiği çalışmalarla uluslararası platformlarda adını duyuran gelişim psikoloğu ve anne- baba koçu Ayşegül Cebenoyan'ı bir araya getirerek İstanbul'da çocuk ve ebeveyn atölye çalışmaları düzenlemeye başladı. Aralık ayı boyunca Pazar günleri düzenlenen atölye çalışmalarında her hafta 5-8 yaş arası çocuklar için farklı temalarda eğitimler verildi.

Atölye, Nurdan Likos ile Ayşegül Cebenoyan'ın çocuklarla haftanın teması çerçevesinde yapacağı 10 dakikalık bir sohbetle başladı. Sohbet bitiminde çocuklar Nurdan Likos ile baş başa kaldılar ve önce haftanın ressamını ve o ressamın haftanın temasına uygun bir resmini tanıdılar sonra da bu temaya ilişkin kendi duygu ve düşüncelerini resimlerine yansıttılar.

Ayşegül Cebenoyan ise anne ve babalarla haftanın teması üzerinden çocuk gelişimi ve ebeveynlik konularında sohbet etti. Ebeveynler bu sohbette, çocuklarının eğitimine ve gelişimine ilişkin birçok sorularına yanıt buldular.

ISSN: 2146-8125

Cibali Postası

Aralık 2014, Sayı 12

Kadir Has Üniversitesi adına Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni
Mustafa Aydın

Sorumlu Yazı işleri Müdürü
Ayten Görgün Smith

Haber Merkezi
Abdullah Bozoğlan, Kyra Mengeş, Tuba Kaplan, Zeynep Ece Elçin Yılmaz

Fotoğraf
Abdullah Bozoğlan, Ulaş Tosun

Grafik Tasarım
Birsen Duyar Akdemir

Baskı
G. M. Matbaacılık Ticaret A.Ş.
Yüzyıl Mahallesi, Matbaacılar Sitesi
1. Cadde, No. 88
Bağcılar-İstanbul

Yönetim Yeri
Kadir Has Üniversitesi
Kadir Has Kampüsü
34083 Cibali İstanbul

İletişim
0 212 533 65 32
gazete@khas.edu.tr
www.khas.edu.tr

Yayın Türü
Ulusal-Süreli

Bu gazetede yayınlanan yazı ve fotoğrafların tüm hakları Cibali Postası'na aittir. Önceden yazılı izin alınmaksızın hiçbir iletişim, kopyalama ve yayın aracı kullanılarak yeniden yayınlanamaz, çoğaltılamaz, dağıtılamaz, satılamaz veya herhangi bir şekilde kamunun ücretli/ücretsiz kullanımına sunulamaz. Akademik yayın ve haber amaçlı alıntılar bu kuralın dışındadır. Bu gazetede yayınlanan yazılarda belirtilen fikirler yalnızca yazar/yazarlarına aittir.

Ahşap İçindeki Estetiği Ortaya Çıkarıyor

Haber: Tuba Kaplan **Fotoğraf:** Khas Haber Merkezi

Balat'ta Mürselpaşa Caddesi No. 111'de atölyesi olan ahşap ve resim sanatçısı Ayhan Tomak ile oyma sanatının en ince detaylarını konuştuk. Tomak; oyma sanatına ve resme olan ilgisini anlatırken kendine has üslubu ve tarzıyla sanata farklı bir bakış açısı sergiledi.

1970 Antakya doğumlu olan ahşap ve resim sanatçısı Ayhan Tomak; ahşap ile 1980'li yıllarda kardeşleriyle çalıştığı ahşap oyma atölyesinde tanışmış. 1995'te ise ahşap ile ilgili çalışmalarına bir süre ara veren sanatçı bu süre zarfında resim ile ilgili çalışmalar yapmaya devam etmiş, çeşitli sergiler gerçekleştirmiş. Uzun bir aranın ardından 2000'li yıllarda ise resim ve heykeli bir araya getirerek çalışmalar ortaya koyan sanatçı, 2 ve 3 boyutu bir araya getirmiş. Tomak son 15 yıldır da ahşap oyma sanatını ve aynayı bir arada kullanarak iç mekan ve fonksiyonel sanat alanında heykel formatına uygun ürünler üretiyor. Bu tip çalışmaların fonksiyonel düşünebilme ve farklı açılardan bakabilmeye olanak sağladığını söyleyen sanatçı kullandığı ağaçların genellikle ülkemizdeki ağaçlar olduklarını, tropikal ağaçları da kullandığını ancak kendini, kültürümüzden kullanılan malzemelerle özdeşleştirmiş olduğunu dile getiriyor. Kayın, meşe, ceviz ve yabani kavak gibi ağaç çeşitlerinin kültürümüzdeki çeşitliliğin ifadesi olduğunu belirten Tomak "Ahşap doğal bir malzeme olduğu için yapılan çalışmalarda korunma ve gün geçtikçe değerlenme söz konusu oluyor" diyerek ahşabın önemli bir yapı malzemesi olduğunu da belirtiyor. Helsinki International Artist Association üyesi olan sanatçı, halen İstanbul Balat ve Çatalca'da yer alan atölyelerinde ahşap yontu dersi veriyor ve orada çalışmalarına devam ediyor.

İşkembe Çorbası ve Niğde Gazozu

Haber: Tuba Kaplan

Balat'ın saklı kalmış tarihi mekanlarından biri olarak varlığını sürdüren Meşhur Fetih İşkembe Salonu, 40 yıldır müdavimlerine sakatat sunuyor. Balat'ta tarihi Çıfıt çarşısında yer alan ve günümüzde popülerliği bir hayli artan bu mekan tarihi bir dokuda yemek isteyen misafirlerin gönlünü fethetmeyi bekliyor. "Ben İstanbul'da yaşıyorum!" diyenin mutlaka gidip yemek yemesi gereken bir yer Meşhur Fetih İşkembe Salonu. 1973 yılında Hacı Ahmet Çelik tarafından kurulmuş ve halen oğulları tarafından işletiliyor. Balat'ta Leblebiciler Sokak numara 14'te hizmet veren mekanda çorba, tandır, kokoreç, işkembe ve kelle sunuluyor.

Mekan ayrıca mönüsünde içeçek olarak yalnızca Niğde gazozuna yer vermesi ile de nostaljik yapısını günümüzde de devam ettiyor.

Civar sakatatçılara göre tarihi yapısı ve dekorasyonu ile bir hayli farklı olan Balat Fetih İşkembe Salonu'nda her gün pek çok ziyaretçisini ağırlayan mekan, geçmişten günümüze işkembe ve sakatat çeşitlerinin eşsiz lezzetlerini sunmaya devam ediyor.

Lokantanın müdavimleri "İstanbul'da pekçok işkembe salonu var. Ama buranın işkembesi gibisi yok" diyorlar.

Salonun ne İstanbul'da ne de Türkiye'de başka şubesi yok.

Komşu Orhan Kemal'e Ziyaret

Haber: Khas Haber Merkezi

Türk Dili Dersi Koordinatörlüğü, Türk edebiyatının önemli yazarlarından biri olan, Cibali'de bir dönem yaşamış ve romanlarında da bu semti sıkça yaşatmış Orhan Kemal'i doğumunun 100. yılında Cibali Kampüsü'nde düzenlenen etkinlikle andı. 13 Kasım'da yapılan "Orhan Kemal'in Cibali Sokakları" başlıklı etkinlikte yazarın oğlu Işık Öğütçü ile, Khas Yazı Merkezi'nden uzman N. Buket Cengiz'in moderatörlüğünde bir söyleşi gerçekleştirildi.

Orhan Kemal'in 1954-1966 yılları arasında Cibali'de oturduğunu belirten Öğütçü, yazar için Cibali semtinin özellikle de Cibali Tütün Fabrikası'nın ayrı bir önemi olduğunu, birçok roman ve öyküsünde bu semtte yaşayan insanların hikâyelerine yer verdiğini belirtti. Yazdığı sahici diyaloglarla bir dönem Yeşilçam'a çok sayıda senaryo kazandıran Orhan Kemal'in çok üretken bir yazar olduğunu vurgulayan oğlu, arşivlerde henüz keşfedilmemiş roman tefrikalarının olabileceğini söyledi. Öğütçü'nün babasının foto-biyografisi olarak yayımladığı "Sessizlerin Sesi" başlıklı son kitabını imzalamasının ardından üniversitenin arka sokağında bulunan yazarın 1950'li yıllarda yaşamış olduğu eve doğru bir gezinti düzenlendi. Burada çocukluk anılarını anlatan Öğütçü, en yakın zamanda öğrencileri Cihangir'de bulunan Orhan Kemal Müzesi'nde ağırlamak istediğini belirtti.

Orhan Kemal'in Cibali'yi Anlatan Roman ve Hikâyeleri

- Suçlu (1957)
- Sokakların Çocuğu (1963)
- Evlerden Biri (1966)
- Müfettişler Müfettişi (1966)

Cibali Kampüsü'ndeki Bilgi Merkezi'nde 63 bin basılı kitap, 50 başlıkta güncel dergi, 5 binden fazla DVD, 297 bin e-kitap, 36 online veri tabanından 30 bin e-dergi ve 500'den fazla e-tez erişim ve kullanıma sunuluyor.

Haber: Kyra

İnternet kültürüne direnerek varlığını devam ettiren kütüphaneler bir şeyi araştırmak ve bilgi sahibi olmak isteyen okuyucular için halen tercih edilen önemli merkezler.

Halk, Kütüphanelerden Bihaber

Haber: Tuba Kaplan

Fatih Bölgesi'nde yer alan sayısız kütüphane de bilgiye klasik yollarla ulaşmak isteyen okuyuculara ev sahipliği yapmaya, basılı kültür geleneğini yaşatmaya devam ediyor.

Bilgiye ulaşmanın artık çok daha kolay olduğu günümüzde, teknoloji okuyucuyu etkisi altına alarak kitapların ve en önemlisi kütüphanelerin önemini unutturur oldu. 2011'de Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından gerçekleştirilen bir araştırma sonucunda Türk halkının yüzde 43.5'inin düzensiz bir kitap okuma alışkanlığına sahip olduğu tespit edilmiş.

Bunun yanı sıra okuyucuların yüzde 77'sinin kütüphanelerin (Halk kütüphaneleri) varlığından haberdar olduğu fakat yalnızca yüzde 34.5'inin düzenli olarak bu merkezleri ziyaret ettiği sonucuna ulaşılmış.

Fatih Bölgesi'nde yer alan kütüphanelerin bazıları ise şunlar:

Ömer Tuğrul Kütüphanesi, Ebubekir Paşa Mektebi Çocuk Kütüphanesi, Murat Molla Halk Kütüphanesi, Şehit Ali Paşa Kütüphanesi, Hızır Efendi Kütüphanesi, Türk İslam Sanat Kütüphanesi, Beyazıd Devlet Kütüphanesi, Millet Kütüphanesi, Ragıp Paşa Kütüphanesi, Hacı Evhaddin Kütüphanesi, Ferruh Kethüda Camii Kütüphanesi, Aşir Efendi Kütüphanesi, Atıf Efendi Yazma Eser Kütüphanesi, Kültür ve Turizm Bakanlığı Orhan Kemal İl Halk Kütüphanesi, İstanbul Üniversitesi Merkez Kütüphanesi, Köprülü Kütüphanesi, Kasım Çelebi Camii Kütüphanesi, Kadın Eserleri Kütüphanesi, Cerrahpaşa Kütüphanesi, Sümbül Efendi Kütüphanesi, Ahmet Kabaklı Kütüphanesi.

The T-Guard imiş

Haber: Tuba Kaplan

Kadir Has Üniversitesi ve Kampüs Sanat işbirliği ile düzenlenen Sanatçılar, Eserler ve Koleksiyonerler adlı sanat sergisi içinde birbirinden başarılı sanatçılar ve eserleriyle Cibali Kampüs'ünde sanat severlerle buluşuyor.

Kampüsün çeşitli yerlerine dağıtılan bu yapıtların tümü yerli ve yabancı çağdaş sanatçıların eseri. Koleksiyonlar içerisinde İnci Eviner'in Yeni Vatandaş (New Citizen) 2009, Mehmet Kutlu'nun Gülriz Sururi 2011, Bedri Baykam'ın Kurtuluş Savaşı eserinden, Fred Bervoets'in isimsiz, Isaque Pinheiro'nun Möö Livre eserine kadar birçok çalışma yer alıyor.

Bir süredir D Blok'ta bulunan ve kiminin "keşiş" kiminin ise "kırmızı pelerinli yalnız adam" dediği sanatçı Christopher Luckeneder'in 2013 yılında yaptığı çalışma "The T-Guard" da eserlerden biri olarak yer alıyor. Kuvvetlendirilmiş alüminyum, plastik, polyester ve araba boyasından yapılan eser 240x90x170 santim ebadında olup Hamid Akın Ünver Koleksiyonu'na ait.

Kadir Has Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Aydın, Kampüste Sanat Projesi ile üniversitenin yaratıcı, yenilikçi, özgürlükçü tutumunun bir göstergesi olarak gördükleri tüm bu özellikleri bünyesinde toplayan çağdaş sanatla bütünleştirmeyi hedeflediklerini söylüyor.

Rektör Yardımcısı ve İletişim Tasarımı Bölüm Başkanı Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman ise programın amacının çağdaş sanatın gerek yerli gerekse yabancı sanatçılarını ve çağdaş sanatın ürettiği soruları üniversitenin kamusal alanına sunmak olarak açıkladı. Sergi kitabı ise Kurumsal İletişim Merkezi'nden edinilebilir.

Haber: Khas Haber Merkezi

Tek ve iki kişilik odalardan oluşan toplam 67 yatak kapasiteli kız öğrenci ve tek, iki , üç ve dört kişilik odalardan oluşan toplam 110 yatak kapasiteli erkek öğrenci konukevlerinde öğrencilerin günlük ihtiyaçlarını karşılayabileceği tüm imkanlar kendilerine sunuluyor.

Konukevlerindeki odalarda yer alan kişiye özel elbise dolabı, yatak, kitaplık ve çalışma masası gibi temel mobilyaların yanı sıra ortak alanlarda buzdolapları, mikrodalga fırın, su ısıtıcıları, su sebilleri, ütü, çamaşır ve kurutma makineleri bulunuyor.

Ayrıca öğrencilerin bavul ve fazla eşyalarını koyabilmeleri için özel alanlar da mevcut. Merkezi sistem ısıtma/soğutma ve 24 saat kesintisiz sıcak su, internet bağlantısı ile öğrencilerin ihtiyaçlarına cevap veriliyor. 24 saat güvenlik hizmeti ve özel temizlik hizmetinin sunulduğu konukevlerinde, öğrenciler üniversitenin sinema salonlarında film günleri organize edebildiği gibi, kapalı ve açık spor alanlarından da faydalanabiliyor.

Rezan Has Müzesi'nin Urartu dönemine ait takı ve kemerlerden oluşan sergisi 31Temmuz 2015'e kadar Rezan Has Müzesi'nde yer alacak.

Fatih'te Kentsel Dönüşüm Devam ediyor

Kaynak: Marmara Belediyeler-Haber Dergisi

Kentsel Dönüşüm Kanunu olarak bilinen ve 2012'de yürürlülüğe giren 6306 Sayılı Afet Riski Altındaki Dönüştürülmesi hakkındaki kanundan öncesine tekabül eden söz konusu projeler 5366 sayılı Yıpranan Tarihi ve Kültürel Taşınmaz Varlıkların Yenilenerek Korunması ve Yaşatılarak Kullanılması Hakkında Kanun kapsamında yürütülüyor. Marmara Belediyeler: Marmara Bölgesi Yerel Yönetimler Haber Dergisi'nin Ekim 2014 sayısında yayınlanan habere göre Fatih'de Sulukule olarak bilinen Neslişah ve Hatice Sultan Mahalleleri, Fener- Balat, Ayvansaray Türk Mahallesi, Yalı Mahallesi, Süleymaniye, Yedikule-Gazhane-Yenikapı, Nişanca ve Sultanahmet bölgelerinde yenileme çalışmaları devam ediyor.

Fener-Balat Yenileme Alanı

Balat ve Ayvansaray Mahalleleri yenileme alanının büyüklüğü 279 bin 345 metrekare olarak belirtiliyor. Proje alanında toplam 59 ada ve 909 parsel bulunuyor. Alanda bulunan yapılardan 43'ü anıt eser, 264'ü sivil mimarlık örneğinden oluşuyor.Fener-Balat Bölgesi'nde de yenilemenin kültürel ve tarihsel mirası tahrip etmemesi gerekiyor. Projenin amacının da, alandaki kültürel ve tarihsel mirasları korumayı ve gelecek kuşaklara aktarmayı hedefleyen bir anlayışla, bölgenin kente entegrasyonunun sağlanması olarak ifade ediliyor.

Şu anda Fener-Balat Yenileme Alanı'na ait alan proje çalışmaları sürdürülüyor. Ayrıca proje alanında tapu güncellemeleri, uygulama projesine altlık teşkil edecek analiz çalışmaları sürüyor. Proje alanındaki hak sahiplerini bilgilendirme toplantıları yapılarak fikir istişarelerinde bulunulmaya, hak sahipleriyle parsel bazında uzlaşma görüşmeleri yapılmaya ve anlaşmalar imzalanmaya devam ediliyor.

Ticaretin Altın Kuralları Yazılıyordu

Haber: Kyra Mengeş

Özer Bereket ve Pusula TV ekibinin kaleme aldığı Ticaretin Altın Kurallarının Yazıldığı Yer: Sultanhamam adlı kitap yayınlandı. Kitap giderek şehir dışındaki esnafı da kendi kültürü içerisine alan Sultanhamam'da bölgedeki tüccarların hangi gün, hangi şehirlerden, hangi esnafın alışverişe geleceğini bilerek önceden hazırlıklar yapıldığını anlatıyor.

Sultanhamam'da hırsızlık olmaz, şehir dışından gelen esnaf bir zarfın içinde parayı verir arta kalan parayı da ileride geldiğinde kullanırmış. Gelen tüccarlar paralarını bankaya değil esnafların kasalarına bırakacak kadar esnafa güvenirmiş. Kitapta Sultanhamam ayrıca bir üniversite olarak da tanımlanıyor. Devamsızlık kabul etmeyen bu üniversite ders programını uzun yıllara yaymış durumda. Sultanhamam'da ticaretin yazılmamış dokuz kuralı da kitapta mevcut. Bu kurallar arasında dürüstlük, saygılı olmak, çok çalışmak, yardımsever olmak gibi ahilik kuralları da yer alıyor. Kitap içerisindeki anılar, fotoğraflar ve bilgiler ile birlikte Bizans'tan günümüze Sultanhamam tarihini de gözler önüne seriyor. "Nerede kaldı o eski esnaflık" serzenişlerinin sebebini öğrenmek istiyorsanız bu kitap sizin için doğru bir adres olacak.

Özer Bereket

Sultanhamamlar Kurulmaya Çalışıldı

Cumhuriyet döneminden 1980'lere kadar popülerliğini koruyan Sultanhamam maalesef, küreselleşen dünyaya ayak uyduramadı. Artan nüfusun ihtiyaçlarını karşılamak için farklı yerlerde Sultanhamamlar kurulmaya çalışıldı. Artan konfeksiyon üretimi ve ev tekstili ürünleri zamanla Sultanhamam vitrinlerinde yer almaya başladı. Bunun üzerine 1991'de bir grup Sultanhamamlı girişimci sektörün problemlerine çözümler üretmek ve meslek içi bağları güçlendirip dayanışmayı sağlamak için EVSİAD'ı (Ev Tekstili Sanayici ve İşadamları Derneği) kurdular.

Gürültü Haritaları Oluşturacak

Haber: Khas Haber Merkezi

Kadir Has Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyelerinden Yrd. Doç. Dr. Konca Şaher, Avrupa Birliği tarafından desteklenen "Çevresel Gürültü Direktifinin Uygulama Kapasitesi için Teknik Yardım" başlıklı projeye, yerel kıdemli akustik danışman olarak dahil oldu.

Proje, İstanbul, Bursa, İzmir, Ankara ve Kocaeli'nin yerleşim alanları dahilinde bulunan karayolu, demiryolu, havaalanı ve ticari işletme kaynaklı gürültünün değerlendirilmesini ve nihai stratejik gürültü haritaları oluşturulmasını amaçlıyor. Harita; yükseklik eğrileri, bina bilgileri, nüfus gibi çeşitli kaynak bilgilerinden alınan verilerle çıkarılıyor.

Konca Şaher Kimdir?

2013	Doktora	Delft Teknoloji Üniversitesi - Bina Teknolojisi
2001	Yüksek Lisans	Ortadoğu Teknik Üniversitesi - Mimarlık - Yapı Bölümü
1998	Lisans	Ortadoğu Teknik Üniversitesi - Mimarlık

Kariyer Bilgileri

2014 -	Yrd. Doç.	İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü Kadir Has Üniversitesi
2013 2007	Akustik Danışman	ATKINS Akustik ve Titreşim Birimi Londra, İngiltere
2007 2002	Araştırmacı	Bina Teknolojisi, Delft Teknoloji Üniversitesi Delft, Hollanda
2006 2005	Araştırmacı	Akustik Teknoloji, Danimarka Teknik Üniversitesi Lyngby, Danimarka

Sosyal Medya Uzmanlığından Profesyonel Koçluğa 30 alanda sertifika programlarıyla öğrencilerin farklı alanlarda da kendilerini geliştirmelerine olanak veren Yaşam Boyu Eğitim Merkezi'nde Çağdaş Yunanca kursları 25 Ekim'de başladı.

Diplomasi Sofraları'nda Ermeni Tadları

Haber: Khas Haber Merkezi

Yaşam Boyu Eğitim Merkezi, Türkiye'nin yakın ve uzak komşuları ile kültürel politik ve sosyal ilişkilerini, yemek kültürü mirası ile yakınlaştırılarak farklı bir zeminde kuvvetlendirilmesi amacıyla 'Diplomasi Sofraları' Projesini başlattı. Uluslararası İlişkiler ve Avrupa Çalışmaları Merkezi, Ortadoğu ve Afrika Araştırmaları Merkezi ve İletişim Fakültesi'nin uzmanlık alanlarıyla desteklediği Diplomasi Sofrası'nın ilk konuk ülkesi ise Ermenistan oldu. İki ülkeden akademisyenler, medya mensupları, iş adamları, diplomatlar ile kamu kurum ve kuruluş temsilcilerinin katıldığı Diplomasi Sofraları'nın ilk özel yemek daveti 7 Kasım'da yapıldı.

İslam'da Kurumsal Sosyal Sorumluluk

Haber: Khas Haber Merkezi

Bir gün süren etkinlik, panel tartışmalarının yanı sıra, firmaların kendi KSS projelerini tanıttıkları pazar yeri etkinliğine de ev sahipliği yaptı.

Konferansın bir diğer amacı da, İslami ekonomi modeli çerçevesinde kurumsal sosyal sorumluluğun rolünü ele almaktı. "İslami Ekonomik Model ve Kurumsal Sosyal Sorumluluk" ve "Bölgesel KSS Uygulamaları" başlıklı panellerden ve "Kurumsal Sosyal Sorumluluk Pazaryeri" etkinliğinden oluşan konferansta aynı zamanda ülkeler, kültürler ve dinler arasında güçlü bir ağ yaratarak sürdürülebilir kalkınmaya dair farklı bakış açılarının teşvik edilmesi de amaçlandı.

Evrensel Eğitim Anlayışı

Haber-Fotoğraf: Zeynep Ece Elçin Yılmaz

Evrensel eğitim anlayışını benimseyen Kadir Has Üniversitesi'nin Amerika, Avrupa, Uzak Doğu ve çevre ülkelerin önde gelen üniversiteleriyle değişim ve araştırma ortaklığı bulunuyor. Üniversite; öğrencilerine Erasmus dışında ayrıca 21 ülkede 65 üniversite ile değişim imkanı sunuyor. Erasmus ile 2014-2015 Güz Dönemi'nde üniversiteye gelen öğrenci sayısı ise 58. Öğrenciler, çoğunluğunu Almanya, Fransa ve İspanya'nın oluşturduğu 11 ülkenin 31 üniversitesinden geliyorlar. Giden öğrenci sayısı ise 49. Öğrencilerin çoğunluğu Almanya, Litvanya ve Polonya olmak üzere 11 ülkedeki 19 üniversiteye gittiler.

2014-2015 Eğitim-Öğretim yılının dönem başlangıcında Kadir Has Üniversitesi'nde Erasmus ve değişim öğrencileri için oryantasyon haftası gerçekleştirildi.

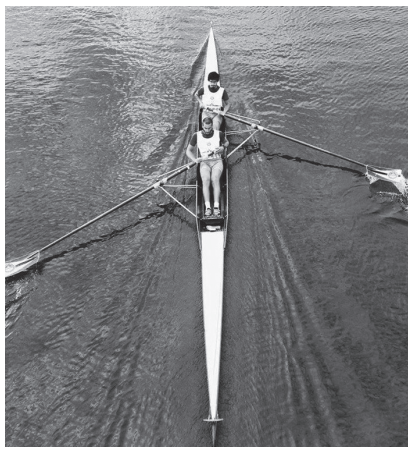
Bir hafta süren etkinlik akademisyenlerin de katıldığı oryantasyon toplantısı ile başladı. Erasmus programı ile üniversiteye gelen öğrencilere düzenlenen toplantıda çeşitli sunumların yanı sıra bu yıl öğrenci ve akademisyenler için uygulamaya geçirilen Sparks Sistemi de anlatıldı.

Toplantı sonrasında Esn Kadir Has Kulüp üyeleri, Erasmus öğrencileri, Erasmus koordinatörleri ve akademisyenlerin katıldığı bir kokteyl yapıldı. Sonraki günlerde Erasmus Öğrenci Kulübü'nün düzenlediği "Old Town Tour" ile Sultanahmet ve çevresindeki tarihi yerler

öğrencilere gösterildi. Aynı hafta içinde Büyükada'da da piknik etkinliği yapıldı. Bu yıl Erasmus Kulübü olarak ilk defa düzenlenen oryantasyon haftasının gelecek dönemde daha kapsamlı bir şekilde Erasmus Koordinatörlüğü ve Esn Kadir Has Öğrenci Kulübü tarafından düzenlenmesi planlanıyor.

Yaz Olimpiyat Oyunları 2016'ya gidecekler

Haber: Tuba Kaplan



Milli kürekçiler Onat Kazaklı ve Besim Tolga Şahinoğlu 30 Temmuz-1 Ağustos tarihlerinde Hollanda'nın Rotterdam kentinde düzenlenen II. Avrupa Üniversite Oyunları'nda (European Universities Games) kürek branşı 2 kategorisinde Türkiye'yi temsil ederek Avrupa ikincisi oldu. Bu yıl ikincisi düzenlenen yarış,14 ülkeden 50 üniversitenin katılımı ile gerçekleştirildi.

23-31 Ağustos'da Hollanda'nın Amsterdam kentinde düzenlenen 2014 Büyükler Dünya Şampiyonası'nda İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi İşletme Bölümü 3. sınıf öğrencilerinden Onat Kazaklı (2014 World Rowing Championships) 2- (iki tek dümencisiz) tekne kategorisinde B Final yarışında ikinci, genel sıralamada da dünya sekizincisi oldu. Kazaklı'nın bu yarışta Olimpik Tekne sınıfı olan branşta aldığı başarılı sonuç Türk Kürek tarihinin en iyi sonuçlarından biri oldu.

Kazaklı ve Şahinoğlu, Türk Milli Takımı'nda Yaz Olimpiyat Oyunları 2016'ya gidecekler arasında en genç muhtemel sporcular olarak nitelendiriliyorlar. Kürek branşında Türkiye'den tek katılımcı olan Khas sporcuları aynı zamanda Türk Milli Takımı'nda da yer alıyorlar.

Ping Pong'un 2014 Yılı Şampiyonu

Haber: Khas Haber Merkezi

Bu yıl dördüncüsü düzenlenen Masa Tenisi Turnuvası Finalleri 11 Aralık'ta Cibali Kampüsü'nde yapılan final maçları ile son buldu. 66 kişinin katıldığı turnuva oldukça heyecanlı maçlara sahne oldu. Üçüncülük maçı Abdullah Bozoğlan ve Emir Güney arasında oynandı. Çok çekişmeli geçen maçı 3-2 ile kazanan Emir Güney oldu. Final ise Alev Olgay ve Görkem Çakır arasında oynandı. Üniversite çalışanlarının ve öğrencilerin izleyici olarak yoğun ilgi gösterdiği final maçında ise Alev Olgay rakibi Görkem Çakır'ı 3-0 ile geçerken turnuvanın da şampiyonu oldu.

Dereceye Girenler

1. Alev Olgay

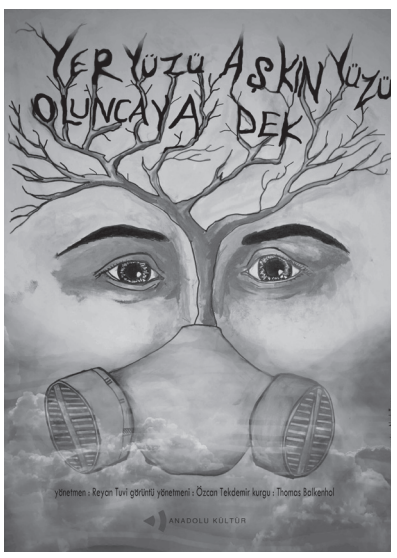
2. Görkem Çakır

3. Emir Güney

4. Abdullah Bozoğlan

Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek

Haber: Khas Haber Merkezi



İşçi Filmleri Festivali'nin bu yılki açılış filmi olan "Yeryüzü Aşkın Yüzü Oluncaya Dek" 17 Aralık'ta Cibali Kampüs Sinema A'da yeniden gösterildi. Filmin yönetmeni Reyan Tuvi'nin kendisinin de içinde olduğu direnişi ve filmini konuştuk. Tuvi, isyanı tamamıyla anlatabilmenin mümkün olmadığını yalnızca bir özelliğini, kendi karşılaştıklarından ve gördüklerinden yola çıkarak filmde anlattığını söyledi. Film, bu toprakların mozaiğini oluşturan ve Gezi'de yerini alan farklı yaşam tarzlarına ve ideolojilere sahip karakterlerin, kaderlerini değiştirme içgüdüsüyle, yeryüzünü nasıl hayal ediyorlarsa Gezi'de de öyle bir dünya kurmak için verdikleri mücadeleyi anlatıyor. Belgeselin ancak karakterlerle anlamlı olduğunu düşünen Tuvi; Gezi'de tanışıp evlenen Nuray ve Özgür, Abbasağa Forumu moderatörü Necmi, direnişe

katılmak için memleketinden kalkıp gelen bir Kürt genci, LGBTİ aktivisti Şehriban, Gezi'de uyuyan sokak çocuğu Çiko, işitme engelli bir direnişçi, Antikapitalist Müslümanlar'dan Sedat ve Fatma, iki çocuklu ulusalcı bir anne olan Zümrüt, Abdullah Cömert'in ağabeyi Zafer, isminin Diren olması tesadüf olmayan çocukla direnişi anlatıyor. Tuvi, karakterlerin anlattıklarının çoğu zaman kendisinin söylemek istedikleri olduğunu belirtiyor.

Reyhan Tuvi Kimdir?

Hürriyet Gazetesi Seyahat ekinin eski yazarı. Reyhan Tuvi ile Seyahat adlı Türkiye'nin bölgelerini ele alan kitapları vardır. Fotoğrafçı, belgesel prodüktörü ve yönetmendir.

Tiyatro ve sinema sanatçısı Haluk Bilginer, Sanat ve Tasarım Fakültesi Tiyatro Bölüm Başkanı Prof. Dr. Çetin Sarıkartal'ın dersine konuk oldu.

"Kişilik bozuklukları üzerine üç kitap bitirdim."

Haber: Khas Haber Merkezi

Behzat Ç. Bir Ankara Polisiyesi adlı tv dizisinin eski savcısı şimdinin Güllerin Savaşı adlı dizinin Gülfem'ini oynayan tiyatro sanatçısı Canan Ergüder ile Cibali Postası için söyleşi yaptık:

Tiyatroya nasıl yöneldiniz?

Annem herkesin istediği gibi işletme, mühendislik, Ingiliz dili ve edebiyatı gibi klasik meslekler düşünüyordu benim için. Beni çocukken baleye yazdırdılar. 14 yaşıma geldim ve balerin olamayacağımı gördüm. Üsküdar Amerikan Lisesi'nde drama ve İngilizce dersini veren hocam, Mr. Donaldson'ın yönettiği bir oyun vardı, o oyunun öğrenci prodüksüyonunda oynadım. Sonra da tiyatro yapmak istediğime karar verdim

Sizce Türkiye'de tiyatronun son durumu nedir?

Sadece özel tiyatro yapıyorum; Türkiye'de devlet sanatçısı değilim. Türkiye'deki tiyatronun son durumu benim oynadığım oyunlar itibariyle muhteşem. Ama devlet tiyatrosu itibariyle çok matrak değil.

Farklı sanat dallarıyla ilgileniyor musunuz?

Dans benim her zaman hayatımda ve içimde bir uktedir. Dansa yeteneğim var bu yeteneğimi de tiyatroda kullanabiliyorum. Hareket kabiliyetimi kullanabilmemde dansın bana katkısı bol.

Bir oyunu defalarca oynuyorsunuz, ilki ve sonu arasında fark var mı?

Hepsi birbirinden farklı. Farklı olmamasına imkan yok. Bu oyun bambaşka olacak benim için. Belki konusuyla hiç alakalı değil ama ben farklıyım. Birinci oyun ile 156. oyun ile arasında çok ciddi bir fark var. Olmazsa robotsundur zaten. Tiyatronun güzelliği de odur; hiçbir oyun diğer bir oyuna benzemez. Laflar, mizansen aynıdır ama araları doldurduğun enstantaneler tamamen farklıdır ve farklı olmalıdır. Tiyatronun yaşayan, nefes alan bir şey olması için farklı olması gerekir.

Bugüne kadar en severek oynadığınız rol hangisi?

Bayrak'da kadının rolü.

Seyirciler kesinlikle Behzat Ç.'deki savcı rolünüzün bambaşka olduğunu söylüyorlar. Şu an bu rol Güllerin Savaşı'ndaki Gülfem rolüyle yarışıyor mu?

Gülfem'i oynadığım için çok daha fazla tepki toplayacağımı zannediyordum. Ama beklediğimden çok daha az tepki aldım. Benim karakterim iyi mi kötü mü belli değil. Zengin bir karakter. Arabesk bir kültürden gelen insanlarız biz. Savcı Esra'nın neden çok sevildiğinin farkındayım. Behzat Ç'nin de neden bu kadar çok sevildiğinin farkındayım. Fakat hangisini oynamak daha zevkli derseniz, karakterden yola çıkıp iş olarak bakıyorsak, oradaki deneyimim ve ekip bambaşka. Sinerjisi çok yüksek bir ekipti. Dolayısıyla kimyanız yüksek olduğu için ekrana yansırken de çok güzel bir iş çıkıyordu ortaya. Bu işin tamamına bakarak değil, karaktere bakarak karar verdim.

Gülfem rolüne nasıl hazırlanıyorsunuz?

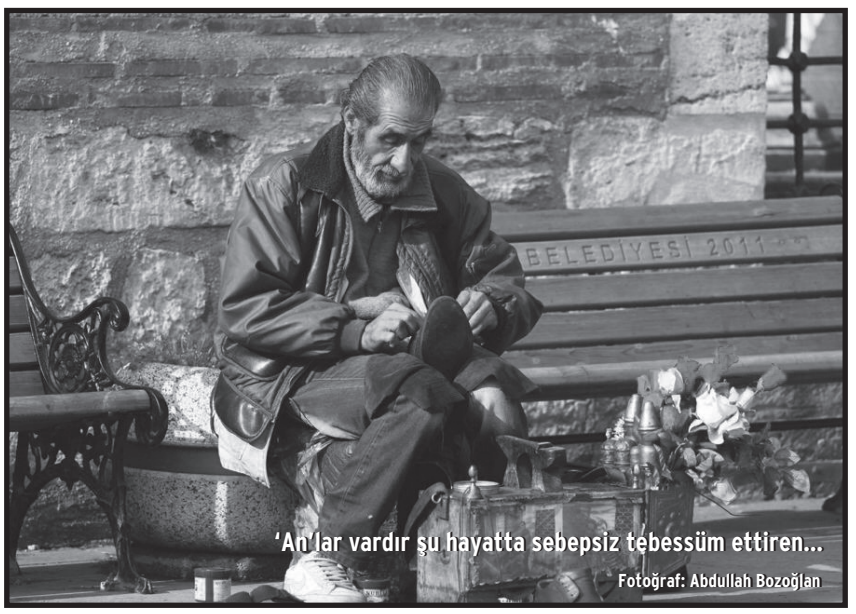
Kişilik bozuklukları üzerine üç kitap bitirdim.

Eviner'in Son Sergisi Viyana'da

Haber: Khas Haber Merkezi

Sanat ve Tasarım Fakültesi öğretim üyesi Doç. İnci Eviner'in son sergisi Viyana'da açıldı. Sanatçının 18 Kasım-2014-11 Ocak 2015 tarihleri arasında "Mario Mauroner Contetemporary Art Vienna"da açılan kişisel

sergisinde, 2013'te tamamladığı "Modern Çöküşün Bakımı ve Ulusal Fitness"ında HD video işleri ve desenleri sergileniyor.



'An'lar vardır şu hayatta sebepsiz tebessüm ettiren...
Fotoğraf: Abdullah Bozoğlan

CİBALİ POSTASI'NI BULABİLECEĞİNİZ NOKTALAR

Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü
Kadir Has Caddesi, Cibali

Kadir Has Üniversitesi Selimpaşa Kampüsü
E-5 Karayolu Üzeri, Selimpaşa

Kadir Has Üniversitesi Bahçelievler Kampüsü
Kadir Has Center Mehmetcik Sok. No:1
Bahçelievler

Albayın Yeri Kıraathanesi
Odun İskelesi Sok. No:35 Yavuz Sultan Selim Mahallesi, Cibali

Camhane
Fener-Balat Mah. Mürsel Paşa Cad. (Bulgar Kilisesi yanı), Fener

Cibali İlköğretim Okulu
Şair Baki Sok. No:26, Cibali

Cibali Cafe
Nalıncı Kasım Sok. No: 27, Cibali

Dostlar Kıraathanesi
Odun İskelesi Sok. No:1 Yavuz Sultan Selim Mahallesi, Cibali

Fatoş Abla Kafe
Müstantik Sok. No: 23 Küçük Mustafa Paşa Mahallesi, Cibali

Nar Cafe
Müstantik Sok. No:12 Küçük Mustafa Paşa Mahallesi, Cibali

Özge Cafe
Cibali Mahallesi, Nalıncı Kasım Sok. No. 31/A, Balat

Yılmazlar Restaurant
Karasarıklı Sok. No:8
Yavuz Sultan Selim Mahallesi, Cibali

Görüş, öneri ve haberleriniz için gazete@khas.edu.tr