

Haliç Dostluk Kupası'nın Sahibi Kadir Has Üniversitesi Kürek Takımı Oldu

Bu yıl beşincisi düzenlenen Haliç Dostluk Kupası'nda Kadir Has Üniversitesi rakibini 7 dakika 30 saniye ile geride bırakarak kupanın sahibi oldu

Kadir Has Üniversitesi ve Koç Üniversitesi kürek takımları arasında Haliç Dostluk Kupası yarışları bu yıl beşinci kez gerçekleştirildi. Rahmi Koç Müzesi önünde başlayan yarış Kadir Has Üniversitesi önünde son buldu. Yarış sonunda birinciliğe ulaşan ekip Khas Kürek Takımı oldu.



Unesco Dünya Miras Listesi

Haber: İlgün Özcan

“Tarihi Yarımada” olarak anılan İstanbul, stratejik konumu nedeniyle tarihi boyunca kente hüküm süren uygurlıklar için daima çok önemli olmuştur.

Görkemli geçmişi ile farklı dinleri, kültürleri, toplulukları ve yapıtları benzersiz bir coğrafyada bir araya getiren İstanbul, 1985 tarihinde Unesco Dünya Miras Listesi'ne 4 bölge olarak dahil edilmiştir.

- 1. Sultanahmet Kentsel Arkeolojik Sit Alanı
- 2. Süleymaniye Koruma Alanı
- 3. Zeyrek Koruma Alanı
- 4. İstanbul Kara Surları Koruma Alanı

Devamı Ek 1'de

Dünyanın en prestijli sportif faaliyetleri arasında yer alan kürek sporunun en hızlı kategorisi olan 8 tek yarısında, yarışçılar dakikada ortalama 32 kürek çekti. Kadir Has Üniversitesi Kürek Takımı yarısı 7 dakika 30 saniyede tamamladı.



Haber: Khas Haber Merkezi Fotoğraf: Ulaş Tosun

Yarış öncesi ve sonrasında öğrencilere destek veren Kadir Has Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Mustafa Aydin “Türkiye’de iki üniversite arasında gelenek haline getirilen ve her yıl düzenlenen tek kürek yarışını gerçekleştirmekteyiz. Bizim için bu etkinlik üniversite gençliği ve spor adına barış ve dostluğa yapılan vurgu açısından büyük anlam taşımaktadır. Yılda bir kez yapılan bu yarış, sadece sportif bir faaliyet olarak görülmeli, Türkiye’nin güzide iki

üniversitesi arasındaki kapsamlı işbirliği, dostluk ve yaratıcı rekabetin de bir yansımı olarak algılanmalıdır.” diye konuştu.

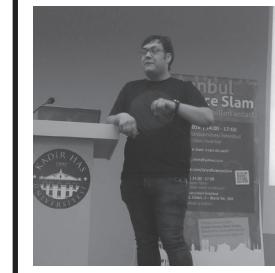
Bu yıl beşinci kez gerçekleştirilen yarışta, öğrencilere böyle bir heyecanı onlara yaşattıkları için teşekkür eden Rektör Aydin, benzer etkinliklerin diğer üniversiteleri de kapsayacak şekilde artarak sürdürülmesinin önemini vurgulamak isterim.” sözleriyle de iki üniversite arasındaki rekabet ve dostluğa vurgu yaptı.



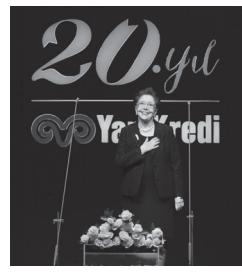
Kadir Has Bahar Festivali'nin Dönüşü Muhteşem Oldu

Haber: Tuba Kaplan

Bahar şenliklerine 2 yıl ara veren Kadir Has Üniversitesi, 5 Mayıs'ta gerçekleştirdiği HasFest16 ile geri döndü. Tam anlamıyla bir öğrenci festivali olan etkinlik Khas Öğrenci Konseyi ve öğrenci kulüpleri işbirliği



Sayfa 3'te
Ödüllü öğrenci Arif Serin



Ek 6'da
Ödüllü hoca Dikmen Gürün



Sayfa 6'de
Girişimci komşu Faize Yoldaş

ile Cibali Kampüsü'nde bu kez çok daha geniş etkinlik programı ve konserleriyle yapıldı. Festival günü kampüste hazırlıklar sabahın erken saatlerinde başladı; üniversite saat 13'te eğitimi tatil etti ve kampüsün çeşitli bölgelerinde öğrenci kulüpleri gün boyu dans gösterileri,

yarışmalar, atölye çalışmaları ve film gösterimleri gerçekleştirildiler. Horon ve zeybek gösterileri, salon kürek ve çadır kurma yarışmaları, motorsiklet sergisi, fal çadırı ve santranc turnuvası bunlardan birkaçındı.

Devamı Ek 2. sayfada

Cibali Postası'nın
18. sayısı
İletişim Fakültesi
NM 306 Multimedia Lab
dersini alan
Hüseyin Onur Teksan, Merve
Ağdağılı ve Zeynep Yılmaz'ın
katkılarıyla çıkartılmıştır.

Devamı Ek 2. sayfada

12. Kadir Has Ödülleri Sahiplerini Buldu

Haber: Khas Haber Merkezi Fotoğraf: Ulaş Tosun



Kadir Has Üniversitesi tarafından, üniversitenin kurucusu hayırsever işadamı Kadir Has'ın ismini yaşamak üzere verilen Kadir Has Ödülleri, 22 Mart'ta gerçekleştirilen törenle sahiplerini buldu. Kadir Has Ödülleri'nin bu yıldı konusu "Doğa ve Yaşam Bilimlerinde Gelişmeler" olarak belirlenmiştir.

Ödül Değerlendirme Kurulu'nun çalışmaları sonucu Massachusetts General Hospital BioMicroElectroMechanical Systems (BioMEMS) Resource Center ile Harvard Medical School Biomedical Engineering Research and Education Program for Physicians direktörlüğü görevlerini yürüten, Prof. Dr. Mehmet Toner "Üstün Başarı Ödülü"ne; Rockefeller Üniversitesi öğretim üyesi ve Laboratory of Metabolic Regulation and Genetics Direktörü Yrd. Doç. Dr. Kivanç Birsoy "Gelecek Vadeden Bilim İnsanı Ödülü"ne layık görüldü.

Prof. Dr. Toner, mühendislik ve tıp alanlarını birbirine bağlayarak, kanser, nanoteknoloji, doku mühendisliği ve biyokoruma alanlarındaki çığır açan buluşları, uzun yıllardır en üst düzey akademik dergilerde yayınladığı çok sayıdaki makalesi, onde gelen üniversitelerdeki başarılı öğretim üyeleri ve öğretim üyeleri yetiştirmektedeki üstün gayretleri nedeniyle ödüle layık görüldü. Birsoy, kanser hücrelerinin metabolizması ve besinlerle ilişkisi konusunda yürüttüğü başarılı çalışmaları ile biyoloji ve tıp alanını birleştiren buluşları ve yayınladığı çok sayıdaki makalesi ile gelecekte alanında onde gelen bilim insanlarından biri olacağına dair bıraktığı kuvvetli izlenim nedeniyle ödül almaya hak kazandı.

22 Mart'ta gerçekleştirilen törende konuşan Kadir Has Üniversitesi Mütevelli Heyeti Başkanı Nuri Has "19 yıldır dünyanın en onde gelen üniversiteleriyle eşit bir eğitim veriyoruz. Üniversite olarak bilimsel çalışmaları ve bilim insanlarını destekliyoruz. Kadir Has Ödülleri'nin bu yıldı alanı ise doğa ve yaşam bilimleri olarak belirlendi." dedi. Kadir Has Vakfı Başkanı Can Has ise şöyle konuştu: "Merhum Kadir Has 86 yıllık yaşamının büyük bölümünü hayır işlerine adamıştı. Bu mücadelede ona Devlet Üstün erini taçlandıran girişim olarak gördüğü de Kadir Has Üniversitesi'ydı. Merhum Kadir Has, buraya her geldiğinde çok keyifli olurdu."

12. Kadir Has Ödüllü Değerlendirme Kurulu

- Prof. Dr. Mustafa Aydın (Kadir Has Üniversitesi Rektörü)
- Prof. Dr. Nihat Berker (Sabancı Üniversitesi Rektörü)
- Prof. Dr. Gökhan Hotamışgil (Harvard Üniversitesi öğretim üyesi ve Kadir Has Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi)
- Prof. Dr. Umran İnan (Koç Üniversitesi Rektörü)
- Prof. Dr. Hasan Bülent Kahraman (Kadir Has Üniversitesi Rektör Yardımcısı)
- Prof. Dr. Muhammed Şahin (MEF Üniversitesi Rektörü)
- Prof. Dr. Yücel Yılmaz (Kadir Has Üniversitesi Mütevelli Heyeti Üyesi)

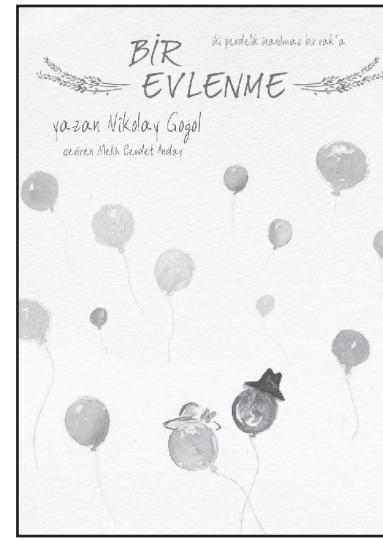
Khas'ta Tiyatro Bir Başka

Haber: Çisem Odabaşı Fotoğraf: Mehmet Akif Diler



11 Nisan'da 4. kez gerçekleştirilen Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Festivali sergilenen oyunlar ve gerçekleştirilen söyleşiler ile sanat severleri tiyatroya doyurdu. 11 Nisan'da açılış oyununu gerçekleştiren ev sahibi Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Topluluğu sergilediği Cehenneme Git oyunu ile büyük bir beğeni topladı.

Toplamda 10 oyunun sahnelendiği festivalde pek çok üniversiteden yoğun bir katılım vardı. Gösterilerde izleyici ve oyuncu buluşmalarına önem veren Kadir Has Tiyatro Topluluğu oyunlardan sonra tiyatro oyuncuları ve izleyiciler ile salonda samimi bir havada söyleşi yaparak karşılıklı fikir alışverişinde bulundu. Söyleşi kısımları oyuncuları izlemenin haricinde tiyatro ile ilgili farklı bakış açıları kazanıp, tiyatro severlerle sohbet etme bakımından oldukça yararlı ve keyifliydi. Katılan tüm topluluklar üniversite topluluğu olduğu için oyunlarını sergiledikten sonra iyi ve kötü yorumlar alıp kendi gelişimlerine katkıda bulundu.



Khas Tiyatro Bölümü üçüncü sınıf bitirme oyunu "Bir Evlenme" 20, 21, 29 ve 30 Mayıs tarihlerinde gösterildi.

ISSN: 2146-8125



Cibali Postası

Mayıs 2016, Sayı 18

Kadir Has Üniversitesi adına Sahibi ve Genel Yayın Yönetmeni Mustafa Aydın

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü Ayten Görgün Smith

Haber Merkezi

Andaç Alp, Ayşen Uçar, Alparslan Budak, Burcu Yılmazcan, Çisem Odabaşı, Dilek Öztürk, Eda Sarac, Hüseyin Onur Teksan, Lidia Peştemalcioğlu, Merve Ağdaglı, Zeynep Mengi Öztele, Zeynep Yılmaz

Editör Tuba Kaplan

Fotoğraf Ulaş Tosun

Grafik Tasarım Birsen Duyar Akdemir

Baskı G. M. Matbaacılık Ticaret A.Ş. Yüzyl Mahallesi, Matbaacilar Sitesi 1. Cadde, No. 88 Bağcılar-İstanbul

Yönetim Yeri Kadir Has Üniversitesi Kadir Has Kampüsü 34083 Cibali İstanbul

Iletişim 0 212 533 65 32 gazete@khas.edu.tr www.khas.edu.tr

Yayın Türü Ulusal-Süreli

Bu gazetedede yayınlanan yazı ve fotoğrafların tüm hakları Cibali Postası na aittir. Önceden yazılı izin alınmaksızın hiçbir iletişim, kopyalama ve yayın aracı kullanılarak yeniden yayınlanamaz, çoğaltılmaz, dağıtılmaz, satılamaz veya herhangi bir şekilde kamunun ücretli/ücretiz kullanımına sunulamaz. Akademik yayın ve haber amaçlı alıntılar bu kurallar dışındadır. Bu gazetedede yayınlanan yazılarında belirtilen fikirler yalnızca yazar/yazarlarına aittir.

Sahnelenen Oyunlar

12 Nisan: Galatasaray Üniversitesi Tiyatro Topluluğu-David Greig'in Sarı Ay ve Molière'nin Tartuffe'u

14 Nisan: Kuzey Işıkları

14 Nisan: Yıldız Teknik Üniversitesi-Hristo Boyçev'in Bölge Hastanesi

15 Nisan: İstanbul Üniversitesi Sahne Sanatları Kulübü-Gökçin Köksal'ın Juliet'in Şali

16 Nisan: Özegen Üniversitesi Tiyatrosu- Bertolt Brecht'in Sezuan'ın İyi İnsanları

16 Nisan: Ankara Tıp Oyuncuları- Gabriel Garcia Marquez'in Yüzyıllık Yalnızlık'ından Esinlenilmiş 100'ü

17 Nisan: Okan Üniversitesi Tiyatro Topluluğu-Biri Erkek Biri Dişi

17 Nisan: İstanbul Teknik Üniversitesi- William Shakespeare'in Macbeth'i

Duygu Asena'nın Yağünü Kutlandı

Haber: Andaç Alp Fotoğraf: Ulaş Tosun

Kadir Has Üniversitesi yazar Duygu Asena'yı doğum gününde unutmadı. 19 Nisan'da sevenleri, ailesi ve meslektaşlarının katılımı ile gerçekleştirilen Duygu Asena'yı anma etkinliği yoğun ilgi gördü. Asena okurlarının ve akademisyenlerin de katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikte sanatçının yalnızca yazarlık geçmişine değil, eserlerinden uyarlanan filmlerine ve oyunculuğuna da değindi.

Kadir Has Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Araştırmaları Merkezi ile İletişim Fakültesi İşbirliği; Friedrich-Ebert-Stiftung Derneği ve Bianet'in desteğiyle gerçekleştirilen "Duygu Asena ile Düşünmek" adlı etkinlikte oyuncu, yazar, gazeteci, programci birçok konuşmacı yer aldı ve 1980 sonrası kadın hakları savunuculuğunda öncü isimlerden biri olan Duygu Asena'nın mesleki geçmişi ve düşünce dünyası konuşuldu. Fatma

Berktaş'ın ana konuşmacı olduğu etkinlikte İnci Asena, Derya Alabora, Filiz Koçali, Meriç Eyüpoglu, Şahika Yüksel, Nazım Alpman, Yazgülü Aldoğan, Zeynep Oral, Esin Paşa, Müge İplikçi, Saffet Murat Tura gibi isimler yapılan panellerde konuşmacı olarak yer aldı.

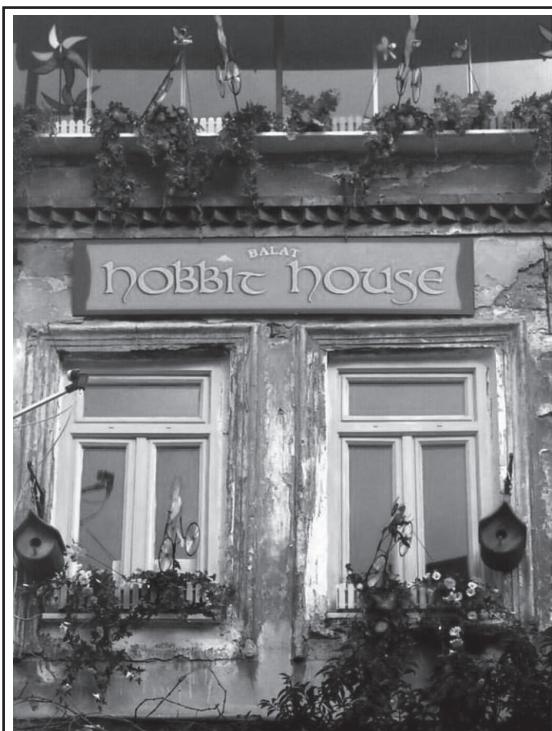
Üç ana başlıktan oluşan üç ana panelde, Asena'nın kardeşi İnci Asena panelin başında bir konuşma gerçekleştirdi. Asena'nın yazılarını ise Derya Alabora seslendirdi.

Panellerin her biri, Asena'nın bir kitabının adını taşıdı. "Aslında Özgürsun" başlıklı ilk panel; kadın, hukuk ve siyaset alanında gerçekleşti.

"Kahramanlar Hep Erkekti" başlıklı panelde, Asena'nın meslektaşları ve yakın çalışma arkadaşları söz aldı. "Aynada Aşk Vardı" başlıklı son panelde ise kadın ve beden üzerine konuştu. Etkinliğin sonunda ise Vedat Sakman dinletisi yer aldı.



Duygu Asena 1946'da doğdu. Mesleğe 1972'de Hürriyet gazetesinin Kelebek ekinde başladı. TRT-2'de "Ondan Sonra" isimli bir program hazırlayıp sundu (1992-1997). Asena, ilk kitabı Kadının Adı Yok ile adını duyurdu. Kitap müstehcen bulunduğu 1988'de yasaklandı. Uzun süren dava sonucunda tekrar yayımına izin verildi ve ardından aynı yıl yönetmen Atif Yılmaz tarafından filmle alındı. Yazıları ve kitaplarında de濂diği temalar nedeniyle Asena feminist yazar olarak tanıtıldı. Asena kanser nedeniyle 2006'da yaşamını yitirdi



Balat'ta Bir Hobbit Evi Var

Haber: Tuba Kaplan

Gelirinin yüzde 30'unu kendi yarattığı paylaşımı dayalı sosyal sorumluluk projelerine ayıran Hobbit House, Balat'ın eşsiz sokaklarında biricik hizmetler sunan bir mekan. Kullanılmayan eşya ve kitapları ücretsiz olarak ihtiyaç sahiplerine dağıtıyor; mahallenin hayvanlarına bakıyorlar; yoldan geçenlere ücretsiz su veriyorlar.

Gelirinin yüzde 30'unu kendi yarattığı paylaşımı dayalı sosyal sorumluluk projelerine ayıran Hobbit House, Balat'ın eşsiz sokaklarında biricik hizmetler sunan bir mekan. Kullanılmayan eşya ve kitapları ücretsiz olarak ihtiyaç sahiplerine dağıtıyor; mahallenin hayvanlarına bakıyorlar; yoldan geçenlere ücretsiz su veriyorlar.

Burası Balat'ta Yıldırım Caddesi'nde üç katının toplamının 28 metrekare olduğu küçük bir ev ashında. Burada kullanmadığınız eşyalarınızı ve kitaplarınızı bıraktığınızda ücretsiz olarak ihtiyaç sahiplerine dağıtılıyor; ihtiyacınız olan şeyleri de satın alabiliyorsunuz. Mekanda yer sıkıntısı olduğu için rezervasyon yaptırıp gitmek gerektiğini tavsiye eden işletme sahipleri -Murat Asilcan ve Sinem Can- makul fiyatlar ile organik bir yeme-içme hizmeti de sunuyor. Organik ürünler ile kahvaltı yapabileceğiniz, vegan ve vegeterian menüsünden dilediğiniz yiyeceği seçip yiyeceğiniz bu yerin adı Hobbit House.

Aşırı tüketime karşı çıkan ve bir ev rahatlığında hizmet sunan kafe yoldan geçen yalnızca su içmek isteyenler için sebil barındırıyor. "Müşteri değil misafir, işletme değil ev!" mottosuyla hizmet veren Hobbit House, 23 Nisan Ulusal Egemenlik ve Çocuk Bayramı'nda gerçekleştirdiği Minik Hobbitlere balon dağıtımlı etkinliği ile 200 çocuğa balon dağıttı. Bunun yanı sıra kıyafet, kitap gibi çeşitli ihtiyaçlara sahip herkese kucak açıyor ve paylaşımı dayalı sosyal sorumluluk projelerine gerçekten de destek oluyor.



Menu

Bu bir ilanıdır.

Hobbit ekolojik kahvaltı	25 TL
(ekolojik ekmekler ve sınırsız çay eşliğinde)	
Gandalf ekolojik kahvaltı	35 TL
(fazla çeşit + melemen ekolojik ekmekler ve sınırsız çay eşliğinde)	
Ekolojik bilbao böreği	10 TL
(taze olarak Antika fırımızda hazırlanır porsiyon olarak)	
Hobbit melemen	10 TL
(özgür gezen tavuk yumurtasından + ekolojik ekmekler eşliğinde)	
Hobbit atom	15 TL
(patatesli omlet - ekolojik ekmekler eşliğinde)	
Tahiniçe	10 TL
(endüstriel tırıltı tatlısına karşı ekolojik)	
Portakal suyu	10 TL
(organik)	
nane limonlu ıhlamur	7 TL
(sobada)	
Türk kahvesi	8 TL
Çay	3 TL

"Science Slam İstanbul" Kadir Has Üniversitesi'nden

Haber-Fotoğraf : Andaç Alp



Science Slam Turkey 2016'nın İstanbul ayağı 16 Nisan'da Kadir Has Üniversitesi'nde gerçekleşti. Yarışmanın finalinde İstanbul'u temsil etmek için yarışan 5 kişiden biri Kadir Has Üniversitesi Yeni Medya Bölümü son sınıf öğrencisi Arif Serin idi. Rakiplerine zor anlar yaşatan Serin, yapılan seyirci oylaması ile birinci oldu. Yarışmaya katılan Marmara Üniversitesi öğrencisi Aysu Demirdögen, Boğaziçi Üniversitesi öğrencisi Mehmet Aziz Yırık, İstanbul Üniversitesi öğrencisi Derya Dışpınar, Marmara Üniversitesi öğrencisi Uğur Sarıçam ve Kadir Has Üniversitesi öğrencisi Arif Serin 10 dakika boyunca seyirciyi etkilemek için mücadele etti. Bilimin eğlenceli yanlarını gösteren 5 gençten biri olan Serin, "Parçacık Fiziği" sunumuyla rakiplerinin önüne geçerek birinci oldu.

Science Slam Nedir?

Science Slam, gençlerin kendi çalışmaları bilimsel konuları seyirciye; canlı olarak, eğlenceli ve kolay bir dille aktardıkları bilim yarışması. Türkiye'de ilk defa, Türk-Alman Bilim Yılı çerçevesinde, Almanya Büyükelçiliği bünyesinde hayata geçirildi. Science Slam birincileri belirlenen illerin birincilerinin finalde yarışlarıyla belirleniyor.

Parçacık Fiziği Nedir?

Yüksek enerji fiziği olarak da bilinir. Çok sayıdaki temel parçacık arasındaki ilişkilerin aydınlatılmasıyla uğraşan bir daldır. Kararlı ve kararsız olarak ikiye ayrılır. Kararlı elektron ve protondan, 10^2 saniyelik ömrü olan çok kararsızlarına kadar geniş çeşitlilik gösteren bu parçacıklar, "kabarcık odası" gibi düzenekler aracılığıyla incelenir.

Finalde Dördüncü Oldu

26 Nisan'da finali yapılan Science Slam Turkey yarışmasında Arif Serin 99 puan ile dördüncü oldu. Birinciliği ise Endüstri Mühendisi Prof. Dr. Sencer Yeralan aldı.

Hukuk Fakültesi Öğrencilerinin Başarısı

Haber: Tuba Kaplan Fotoğraf: Ulaş Tosun

Öğrencilerin gerçekleştirdiği çalışmalar

- Polat Yamaner "International Criminal Tribunal for Rwanda-Judge-Case: The Prosecutor v. Jean-Paul Akayesu"
- Gökhun Boztepe "International Court of Arbitration-Arbitrator-Case: Empire Entertainment v. Olivia Pope (Fictional Case)"
- Yiğit Baran "International Court of Arbitration-Arbitrator-Case: Empire Entertainment v. Olivia Pope (Fictional Case)"
- Ali Kuş "The United Nations Commission on International Trade Law-Delegate of Turkey-Topic: Drafting A Model Law on The Carriage of Goods by Air."

Kadir Has Üniversitesi Hukuk Fakültesi 2. sınıf öğrencileri Yeditepe Üniversitesi'nde gerçekleştirilen "Justinianus Moot Courts 2016" Farazi Dava Yarışması'na katılarak üniversitedi temsil ettiler. Yarışmada Polat Yamaner "Outstanding Judge" ödülünü, Gökhun Boztepe "Outstanding Arbitrator" ödülünü kazandı. 15-17 Nisan tarihleri arasında düzenlenen yarışmaya üniversitelerin Hukuk Fakültesi öğrencileri katılım gerçekleştirdi; Kadir Has Üniversitesi öğrencileri ise projeleriyle dikkat çekti.

Yükseköğretimde Yenilikçi Öğretme Teknikleri

Haber: Khas Haber Merkezi

Günümüz eğitimcileri için önem taşıyan yeni öğretme teknikleri ve teknoloji konusu Kadir Has Üniversitesi'nde tartışıldı. 2-3 Haziran'da Cibali Kampüsü'nde üniversitenin ev sahipliğinde gerçekleşen Yükseköğretimde Yenilikçi Öğretme ve Teknoloji Konferansı'nda ulusal ve uluslararası konuşmacılar yer aldı.



2015 Temmuz ayında Kadir Has Üniversitesi'nde ilki gerçekleştirilen "Yükseköğretimde Yenilikçi Öğretme ve Teknoloji" konulu konferans (International Conference on Innovative Teaching and Technology-ITTHE2015) hem ulusal hem de uluslararası katılımcılar tarafından yoğun ilgi gösterdi. Bu yıl ikincisi düzenlenen ITTHE2016 kapsamında akademik sunumlar ile konferans öncesi atölye çalışmaları yapıldı.

ITTHE2016 konferansının amacı, disiplinlerarası bir tartışma ortamı sağlayarak yükseköğretimde teknoloji kullanımı üzerine düşünen ve ilgi duyan araştırmacıları ve akademisyenleri bir araya getirmek idi. Konferans, farklı ülke ve disiplinlerden araştırmacılar, akademisyenler için hem fikir alışverişinde bulunma hem de yeni yöntem ve teknolojileri tanıma açısından fırsat yaratma hedefi taşıdı.

Kadir Has Üniversitesi İktisadi, İdari ve Sosyal Bilimler Fakültesi öğretim üyelerinden Doç. Dr. Meltem Ucal, Prof. Dr. Halil Kiyamaz ve Eğitim Teknolojileri Destek Birimi Koordinatörü İpek İlri Erdoğmuş tarafından düzenlenen konferans, 2-3 Haziran 2016 tarihlerinde

Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü'nde yapıldı. Programda, 2 Haziran tarihinde konferans sponsorları Blackboard, Wiley ve Pearson'dan yetkili kişiler tarafından düzenlenen atölye çalışmaları yer aldı.

3 Haziran tarihinde ise, Blackboard firmasından Stratejik Danışmanlık Birimi Yöneticisi Louise Thorpe tarafından yapılan açılış konuşmasının ardından paralel oturumlarda akademik tartışmalar gerçekleşti.

ITTHE2016 konferansına akademisyenler, araştırmacılar, yükseköğretim kurumları yöneticileri, teknoloji entegrasyonu uzmanları, öğretim teknolojileri uzmanları ve dijital kütüphane uzmanları katıldılar.



Khas'in bir Öğrenim Yönetim Sistemi olan BLACKBOARD, Eğitim Teknolojileri Destek Birimi tarafından koordine edilmekte olup Cibali Kampüsü B Blok 3. kattaki ofislerinde hizmet vermektedirler.

Aşkın Kaderini Tarih mi, Efsane mi, Yoksa Hayat mı Belirler?

Yazar: Eda Sarac

İstanbul. 30 yıl önce. Bir baba ve bir oğul. Batı'nın ve Doğu'nun iki temel efsanesi. Babayı öldürmek, oğlu öldürmek. Baba çok otoriter, oğul ise özgür bir birey olmaya çalışıyor. Kitapta onlar hikaye edilirken, sahneye tarih ve eski hikayeler anlatan bir kadın gidiyor; böylece kitap masal ve efsaneler içinde aşka bulanıyor.

Nobel ödüllü yazar Orhan Pamuk, "Kafamda Bir Tuhaflik" adlı romanından sonra arayı çok açmadan, renklerle ilgili olan takıntısını, başlığından da anlayabileceğimiz üzere "Kırmızı Saçlı Kadın" romanıyla okurlarına gösterdi. Bu kez romanda ana kahramanımız, ustasıyla beraber su bulma amacıyla kuyu açan Cem. Cem ve ustası Mahmut, 80'li yılların İstanbulu'nda aslında çok da sağılıklı olmadığını hissettiğimiz bir baba oğul ilişkisi kuruyorlar. Böyle hissediyoruz, çünkü Cem'in biyolojik babasıyla olan ilişkisi de sorunlu. Cem, babasında eksikliğini hissettiklerini Mahmut Usta'da bulmaya çalışırken usta ile arasında gereksiz bir gerilimin ortaya çıkmasına ve ustaya içерlemesine sebep oluyor.

Bu kez Pamuk, kitabında okurunun anne kucağından çıkıp bir yetişkin olma sürecine giden evrelerini incelemiştir. Bunu yaparken İran'ın kadim hikayelerinden de, Kral Oidipus'dan da, Freud'dan da, Sophokles'den de faydalıyor. Kitapta gülümseten ve de Türkiye'deki yaştanımıza dair tespitlerde bulunulan yerler de var:

"Sen de kendine başka bir baba bul. Herkesin babası çoktur bu ülkede. Devlet baba, Allah baba, paşa baba, mafya baba. Burada kimse babasız yaşayamaz."

Pamuk; baba oğul gerilimli iktidar ilişkisi bağlamında bütün bir ülkenin halet-i ruhiyesine uzanmaya çalışıyor. İstanbul'un inşaat furyasıyla nasıl yağmalandığının da yazar olarak farkında olduğunu eleştirel bir gözle okuruna hissettiriyor. Pamuk bunu



okuruna hissettirirken maziye duyduğu özlemi duygusallığa çok kapılmadan yapmaya çalışmış.

Pamuk'un sanat tarihine ve Doğu'nun masallarına olan meraklısıyla oluşturduğu bu kitap, aslında insan hayatının en temel merkezine uzanıyor, yani insanın anne babasıyla olan ilişkisine. Kitabı okurken bu ilişkinin hiçbir zaman mükemmel olmayacağı zihninize net bir şekilde işleniyor ve hayatınızın seyrini de aslında bu ilişkinin temellendirdiğini anlıyorsunuz. Pamuk, İran edebiyatına ve kadim öykülerine olan merakının ilk ipuçlarını aslında "Benim Adım Kırmızı" da vermiştir. Bu kez, İran edebiyatından ve kadim öykülerinden alıyor hikaye gücünü ve tartışma konusu olan sorular, aslında birbirini besliyor:

"Var olabilmek için baba mı oğlunu yok etmelidir, yoksa oğul mu babayı öldürmelidir?"

Bu temelde işlenen konu, kendisini çok geçmeden baba ile oğul arasında paylaşılaman bir kadının varlığına ve ardından da yasak aşka götürüyor. Kitap; baba ile oğul arasında bir gerginlik unsuru olmaya devam ediyor roman boyunca. Ancak bu noktada, bu

Kitap Aslı'ya atfedilmiş

"Babasını öldürün, annesiyle yatan, Sphinks'in kördüğümünü çözen Oidipus! Bu üçlü yazının anlamı nedir? İranlılar arasında yaygın eski bir inanca göre, yüce bir bilge füçurla peydahlanmalıdır."

Nietzsche, Tragedya'nın Doğusu

"Oidipus: Çok eskiden işlenmiş bir suçun izlerini nasıl bulabiliriz?"

Sophokles, Kral Oidipus

"Tıpkı babasız bir oğul gibi, oğulsuz bir babayı da kimse basmaz bağıra."

Firdevsi, Şehname

Acıya Göğüs Geren Genç Kadınların Kitabı

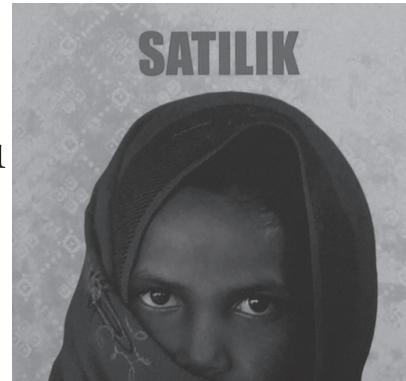
Yazar: Burcu Yılmazcan

*"Ve telaşlarla dolu bu şehirde,
bana ne olacağını, benim
yanında nelerin olacağını merak
ediyorum."*

Okuyucusunu en çok etkileyen kitaplardandır, toplumsal sorunları anlatan kitaplar. Satılık da o kitaplardan biri. Aileleri tarafından bilinçli ya da bilinçsiz olarak Hindistan'daki genelevlere satılan Nepalli çocukların konu alan kitap, etkiliyici anlatım, kurgu ve olay örgüsüyle sizin düşündürecek türden.

Nepal'in dağ köylerinden birinde yaşayan on üç yaşındaki Lakshmi'nin genelevle satılma sürecini ve sonrasında yaşadıklarını anlatan bu kitabı etkileyici kılan en önemli unsurlardan biri, yazım dili. Bir dağ köyünden kendi iradesi dışında şerefe gitmeye zorlanan küçük bir kız çocuğunun gözünden hem bulunduğu mekanı hem de yaşadığı olayları gerçekçi bir şekilde yansımış Patricia McCormick. Hikayeyi destekler biçimde kitabın yazım dili de değişiyor kitap boyunca. Sona yaklaştıkça on üç yaşındaki daha telefonun varlığından bile haberdar olmayan masum bir çocuk olan Lakshmi gidiyor ve yerine büyük bir keder içine gömülmüş kadın çocuk Lakshmi geliyor. Buna ek olarak konunun acımasızlığını ve yazım dilinin naifliğinin, şairaneliğinin oluşturduğu ironi sizin içine çekiyor.

Bölgelinin adalet ve ahlak anlayışını açıkça eleştiren bu kitap sizin düşünmeye zorluyor. Erkek egemen toplumun açıkca



yerıldığı bu kitapta kurtarıcının ise yine bir erkek olması ise çok düşündürücü. Bu ise kitapla ilgili olumsuz olarak nitelendirilebilecek bir durumla bağlantılı; Amerika/Amerikan propagandası. Özellikle kitabı son böülümlerinden ortaya çıkan bu söylem okuyucuya kitabı yazılma amacını sorgulamaya itiyor. Sorulan soru ise şu; "Gerçekten de toplumsal bir soruna mı değiniyor yazar, yoksa kendi milletinin tüm zorluk çekenlerin kahramanı gibi mi göstermek istiyor?"

İkisinden de biraz olduğunu söylemek yanlış olmaz. Kitapta bölgelinin polisi ve erkekleri kötü gösterirken, Amerikan erkekleri bir koruyucu melek havasına bürünmüş olarak sunuluyor okuyucuya. İdeolojik söylemler ve okuyucuda yaratılmaya çalışılan algı düşünülmedinde kitap oldukça gerçekçi.

Kitap Hakkında

Kitap adı : Satılık (Sold)

Yazar : Patricia McCormick

Çeviri : Aslı Telseren

Yayın Yeri : Tahir Malkoç

Yayıncı : Maya Kitap

Sayfa sayısı : 150

öğreniyoruz. Pamuk, Heybeliada'da sayfiye evinde yaşarken, kuyu açan bir usta ile çırاغına rastlıyor ve onlarla röportaj yapıyor. Bu röportaj sonrasında, ustaya çırağının üzerinde düşünmeye başlayan Pamuk'un romanını yazma süreci, 2015 yılında gerçekleşmiş. Kuyu kazıcılığı dışında, başka eski ve kaybolmaya yüz tutmuş mesleklerden de bahsediyor romanında.

Bu maziye bakışını ve özlemi fazla duygusal anlatması, okuru gülümsetiyor ve hemen ardından da İstanbul'un geçmişi hakkında düşünmeye yönlendiriyor. Pamuk bu tutumyla, -yazımın başında İstanbul'un inşaat furyasıyla nasıl yağmalandığını örnek olarak verdiğim gibi- ülkesinde olan bitenlerden haberdar olduğunu da okuruna hissettiriyor. Belki de, kendisine sık sık duyarsız olduğu yönünde yönetilen eleştirileri karşısıksız bırakmak istemedi ve böyle bir yöntemle başvurdu.

Suriyelilere 5 Yılda 5 Milyar Dolarlık Sağlık Hizmeti Verildi

Derleyen: Merve Açıdağılı Fotoğraf: Ulaş Tosun

2011'den bu yana Türkiye'ye 1 milyon 650 bin Suriyeli giriş yaptı. Türkiye'nin 2016 yılı itibarıyla Suriyelilere yaptığı insani yardım rakamı ise 5 milyar dolari buldu.



Sağlık Bakanlığı'ndan verilen son bilgiye göre, Türkiye'ye giriş yapan Suriyelilere, 2011-2016 Ocak ayı itibarıyla kamp içi ve kamp dışı sağlık hizmetleri kapsamında birinci, ikinci ve üçüncü basamak hastanelerde 15 milyon 282 bin 326 kez poliklinik hizmeti verildi. Bakanlık tarafından hizmet sayıları ise şöyle sıralandı.

Hastane hizmetleri: 127 bin 752

Aşılama hizmeti: 1 milyon 603 bin 83

Bebek kontrol hizmeti: 247 bin 461

Çocuk kontrol hizmeti: 225 bin 619

Gebe kontrol hizmeti: 83 bin 597

Eğitim alan Suriyeli çocuk: 68 bin 638

Derslik: 850

Sağlık Hizmeti AFAD'tan

İkinci ve üçüncü basamak sağlık hizmeti kapsamında, Suriyeli hastalara Türkiye Kamu Hastaneleri Kurumu'na bağlı sağlık tesislerinde ayaktan ve yatarak tanı, tedavi ile rehabilitasyon hizmetleriyle acil sağlık hizmetleri veriliyor.

Sunulan sağlık hizmetleri Sağlık Uygulama Tebliği kapsamında fiyatlandırılıyor ve bedelleri Afet ve Acil Durum Yönetimi tarafından karşılanıyor. Bu kapsamda da acil sağlık hizmetleri, ayaktan tanı ve tedavi, yataklı tedavi, kardiyovasküler cerrahi, rehabilitasyon, aile sağlığı ve doğum, anne oteli, erişkin ve yeniden doğan yoğun bakım, rekonstrüktif cerrahi ve yanık tedavisi, replantasyon, ruh sağlığı, ağız ve diş sağlığı hizmetleri kuruma bağlı 841 sağlık tesisi tarafından sunuluyor.

Gıda Kartı Dağıtılmıyor

Barınma merkezleri, uzman doktor, sağlık personeli, 7/24 ambulans, dinlenme merkezleri, çocuk ve oyun parkları, TV odaları, internet hizmeti, ibadet yeri, altyapı, haberleşme, bankacılık, psikososyal destekler sürekli olarak sağlanıyor.

30 bine yakın Suriyeli halı dokuma, dikiş, kuaförlük gibi mesleki konularda kurs gördü. 10 binden fazlasının ise eğitimleri halen devam ediyor.

Barınma merkezlerinde Dünya Gıda Programı ve Kızılay işbirliğiyle sığınmacılara Gıda Kart dağıtılmıyor. Suriyeliler bu kartlarla marketlerden alışveriş yapıyorlar. Türkiye'de yaşayan vatandaşlar da Suriyelilere kapılarını, evlerini, sofralarını, açmış durumda.

Birleşmiş Milletler raporlarına göre Türkiye, toplam gayrisafi milli hasıtasını insani yardımlar noktasında harcayan ülke sıralamasında dördüncü sırada, mülteci kabulünde ise birinci sırada durumundadır.



Çaput Kilimleri Markaya Dönüştü

Derleyen: Tuba Kaplan Fotoğraf: Internet

Balıkesir'in Sarıbeyler Köyü'nde yaşayan 71 yaşındaki Fazie Yoldaş'ın çaput kilim dokumacılığı Chapputz adıyla markaya dönüştü. Unutulmaya yüz tutmuş çaput kilim dokumacılığını yeniden pazara kazandıran ise Boğaziçi Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Uluslararası İlişkiler Bölümü öğrencisi 22 yaşındaki Yasin Sert.

Yok olmaya yüz tutan meslekleri konu edinen bir belgesel sayesinde 71 yaşındaki Faize Yoldaş ile tanışan Yasin Sert, üniversitede okuyan ve geri dönüşüm ile ilgili işler gerçekleştiren 22 yaşındaki bir girişimci.

Sert'in Balıkesir'in Sarıbeyler Köyü'ne gittiği belgesel sayesinde atık ürünler kullanarak çaput kilim dokuyan Yoldaş ile yolları kesişir. Artık kullanılmayan kıyafetlerin geri dönüşümünün nasıl sağlanabileceğini bulan Sert, 18 yaşından beri köyündeki evinin bir odasına kurduğu el tezgahında eski, kullanılmayan kıyafetleri şerit şerit kesip dokuyarak kilim yapan Yoldaş ile çalışmaya başlar. "Pazarda halı var, kilim var, sırtlarının kıyafeti tamam, evine koyacak kilim tamam, eskiden olanı

beğenir mi herkes, gençler beğenir mi?" sözleriyle bir kültürün nasıl yok olmaya yüz tuttuğunu düşünen Yoldaş'ın eski tüm çaput kilimleri satın alan Sert, Balat'ta açtığı atölyede kadınları yeniden tezgah başına geçirir ve çaput kilimleri modern tasarımlarla buluşturur.

"Hayalim öyle bir tesis kurmak ki, insanlar kullanmadıkları kıyafetleri göndersinler. Teyzeler bu kıyafetleri alınsın, şerit şerit kessin, tezgâhlarında dokusunlar. Kesilmiş dokunan eski kıyafetler bize gelsin, biz de onları tasarım ürünleri haline getirelim, kıyafet sahiplerine geri gönderelim. Böylelikle hem geri dönüşüm olmuş olsun, hem de çaput kilim dokumacılığı tekrar değer bulan bir kültür haline gelsin." diyen Sert "sadece köyde kalan kilimleri, İstanbul başta olmak üzere büyük şehirlerde tanıtılabilme için kolları sıvadım ve başta Tuğrul Ağırbaş, Banu Uğural ve terzi Zeynep Hanım olmak üzere birçok arkadaşım, ablamın, ağabeyimin desteğiyle Chapputz isminde bir marka oluştu. Şimdi en büyük amacımız bu kültür yurt dışına taşımak." diyor.

Fatih'te Nisan Ayında Olan Bitenler

Derleyen: Lidia Peştemalcioğlu

- İBB Kültür Daire Başkanlığı Kültürel Etkinlikler Müdürlüğü tarafından Fatih Ali Emiri Kültür Merkezinde, "Arif Nihat Asya'yı Anlamak" paneli düzenlendi.
- Osmanlı padışahı II. Abdülhamid'in tahttan indirdiği 31 Mart Vakası sırasında yaşananları anlatan "Gök Sultan Abdülhamid Han" adlı oyunun galası Fatih Kültür Merkezinde yapıldı.
- Fatih Belediyesi tarafından gençlere; eğitim, çevre bilinci ve kültür birikimi sağlamak amacıyla kurulan Sulukule Sanat Akademisi katıldığı AKP 5. Yerel Yönetimler Sempozyumu'nda jüri özel ödülne layık görüldü.
- Şehremini Gençlik ve Uyuşturucuya Mücadele Derneği'ne yapılan operas-
- yonda, gizli bölgelere saklanmış çok sayıda silah ele geçirildi.
- Gülhane Parkı'nın Sarayburnu girişinde bulunan duvarın çökmesi sonucunda iki kişi hayatını kaybetti.
- FSMVÜ Topkapı Yerleşkesi'nde kapsadığı çalışma alanı açısından bir ilk olan Osmanlı-Malay Dünyası Çalışmaları Uygulamaları ve Araştırma Merkezi açıldı.
- Mimar Sinan'ın tarihi tespit edilen ilk eseri Üçbaş Nurettin Hamza Camisi ve Medresesi Fatih Belediyesi tarafından yenileniyor.
- Fatih Belediyesi EBYS'yi (Elektronik Belge Yönetim Sistemi) ilk uygulayan kamu kurumu olarak Başbakanlık tarafından teşekkürle layık görüldü.



Yaşam Boyu Eğitim Merkezi ve CSR (Corporate Social Responsibility) Turkey'in "Sorumlu Mahalleler Cibali-Balat" Projesi eğitimleri başlıyor.



Balat'ta Bir Fil Var

Haber: Çisem Odabaşı Fotoğraf: The Pill arşivi

Balat'ın yeni sanat galerilerinden The Pill ilk sergisini Fransız kavramsal sanatçı Daniel Firman'ın "Fragman Boyutu" ile açtı. Sanatçının Türkiye ve Orta Doğu'daki ilk sergisi olma özelliği taşıyan sergi, izleyiciyi arkası dönük duvara yaslanmış aşırı gerçek (hyperrealistic) bir kadın ile karşıyor. Firman, eski bir jeneratör fabrikasından dönüştürülen sanat galerisini mekânsal bir bölmeye dönüştürüp izleyicilerin sergiyi keşfederken takip etmelerini istediği yolu da belirlemiş.

Sanatçı ağırlık ve boşluk kavramlarının varoluş fikrini temsil etmesi için aşırı gerçekçi sanat akımını kullanıyor. Kullandığı doku ve materyallerin gerçekçiliği ile yerçekimi, bedensel bütünlük

gibi kavramları durumların tuhaftığı ile sergiye gelenleri boyutlar arası bir düşünce yolculuğuna çıkarıyor.

Sanatçının en tanınmış işlerinden olan Nasutamanus gerçek ölçüde üretilmiş ve dokusu tamamen gerçekçi olan fil, hortumu ile havada duruyor. Fil'in adı olan Nasutamanus Latince'de "el, burun" anlamına geliyor.

İçinde bulunduğu ve karşılaşlığımız her şeyi anlık olarak tanımlamak zorunda olduğumuz dünyada, sanatçı insanların tanımlama kayısını ve var olma fikrini sorgulatma üzerine yoğunlaşıyor. Heykel ve neon yerleştirmelere de yer verilen sergi "If you see something, say something" ("Eğer bir şey görüyorsan, bir şey söyle" şeklinde çevrilebilir) neon yazısı ile son buluyor.

Cibali Kampüsü'nde Sağlıklı Beslenme

Haber: Ayşen Ucar Logo tasarımcı: Faruk Yılmaz

Kadir Has Üniversitesi İletişim Fakültesi CF 406 İletişim ve Sosyal Medya dersi kapsamında öğrencilerin gerçekleştirdiği "Khas Ne Yiyor?" sosyal medya projesi; üniversitenin Cibali

Kampüsü'nde öğrenci, akademisyen ve çalışanların yeme alışkanlıklarını ölçümlemek ve daha güvenilir bir şekilde beslenmelerini sağlamak için harekete geçti.

Yüzlerce öğrenci, akademisyen ve çalışan kampüste bulunan yeme içme mekanlarından yiyecek ve içecek ürünleri satın alıyor; ancak üniversitede sporcu olan, diyet yapan, çeşitli gıdalara alerjisi olan vegan veya vejeteryan olan pek çok kişi de bulunuyor.

Projeyi gerçekleştiren Ayşan Aslıhan Şişman, Tuba Kaplan, İlgün Özcan ve Faruk Yılmaz da tüm bu ayrıntıları göz önüne alarak kampüste yer alan Pigastro, Kantis, Master Food, Starbucks ve Robert's Coffee ile işbirliği yaparak bu mekanların öğrenciler için detaylı reçeteler hazırlamalarına yardımcı olacak.

Bu reçetelerde yemeklerin içerisinde hangi sebzelerin ne kadar kullanıldığı, yiyeceklerin porsiyonlarına göre kalori oranları, alerjik bünyeler için özel uyarılar, vegan ve vejeteryanlar için yapılmış yiyecekler neler gibi sorular cevaplandırılacak; böyleslikle hangi gıdanın ne kadar tüketildiği kolaylıkla belirlenebilecek.

Projenin sosyal medya kısmını da ele alan öğrenciler sosyal medyada #khasneyiyor hashtag'i ile öğrencilerin satın aldığı ürünlerini paylaşmalarını sağlayarak duyurumu ve farkındalık artıracak.



Khas Yelken Kulübü Alesta

Haber: Tuba Kaplan Fotoğraf: Khas Yelken Kulüp Arşivi



Kadir Has Üniversitesi Yelken Kulübü bahar yarı yılı için yeni üyeleriyle tanıtı. 1-6 Mart tarihlerini Bahar Eğitim Dönemi başlangıç haftası olarak belirten kulüp; yelken kullanmayı bilmeyen ve öğrenmek isteyenleri de ön üyeliğe kabul etti.

"Yelken bilmiyorsanız merak etmeyin! Khas Yelken, üniversite hayatınızda kazanabileceğiniz en güzel hobisi size kazandıracak."



İsterseniz gezilere katılın, isterseniz yarışın, isterseniz kaptan olun!" düşüncesiyle hareket eden Khas yelken kulübü üyelik sistemi ile ilerliyor. Program başlangıçlarında gerçekleştirilen "Yelken Bilgisi" sınavları ile üye olacak kişilerin yelken bilgisi seviyeleri belirleniyor. Üye olmaya hak kazanan kişiler Vira Yatçılık/Delphia Yachts Sailing'den Temel Yelkencilik, İleri Yelkencilik, Yarışçılık ve Yatçılık gibi eğitimleri alıyorlar. Eğitimlerin sonunda katılımcılar yelken bilgisini artırmak için devam edebilir, Khas Yelken üyeliği ayrıcalıkları ile yat gezilerine katılabılır, Türkiye'yi ve dünyayı gezebilir, Yarış Takımı'nda yer alabilir veya yönetim, etkinlik, eğitim gibi kurullarda görev alarak Khas Yelken'in geleceğinde söz sahibi olabilirler.

Müstakbel Üyeler İçin Bilgiler

Tüm Kadir Has Üniversitesi öğrencileri, çalışanları veya mezunları Khas Yelken'e üyelik başvurusu yapabilir. Başvurusu onaylanana kadar her katılımcı "Aday Üye" statüsündedir. Kulüp bünyesinde eğitimini tamamlamış veya Yelken bilgisini "Üye Kabul Sınavı" ile kanıtlamış kişiler doğrudan üyeliğe kabul ediliyorlar.

Üye Kartı Sahibi Oluyorlar

Khas Yelken Kartı'na sahip oluyor ve üyelere özel belirlenen özel indirimlerden faydalananıyor. Kulüp tarafından düzenlenen yat eğitim gezilerine, Happy Hour etkinliklerine, Yarış Takımı'na, eğitimlere ve diğer etkinliklere katılabiliyorlar.

17. Türkiye Film
Araştırmalarında Yeni Yönetimler
Konferansı 5-7 Mayıs tarihlerinde
Cibali Kampüsü'nde gerçekleşti.

İstanbul'un Kadın Renkleri Sergisi Khas'ta

Haber-Fotoğraf: Khas Haber Merkezi



Kadir Has Üniversitesi Belgesel Fotoğraf Atölyesi'nin Canon Eurasia katkılarıyla hayatı geçirdiği 'İstanbul'un Kadın Renkleri' sergisi 12 Nisan'da açıldı. Proje kapsamında daha önce hiçbir fotoğraf geçmiş olmayan Suriye, Kamerun, Ermenistan ve Türkiye'den 10 kadın üç ay boyunca Kadir Has Üniversitesi'nin fotoğrafçısı Ulaş Tosun'un koordinatörlüğünde fotoğraf eğitimi aldı.

Kadınlar, alındıkları temel fotoğrafçılık eğitiminin ardından gündelik hayatlarını ve İstanbul'un renklerini kendi perspektiflerinden fotoğrafladılar. Sergilenmek için seçilen fotoğrafların her birini ise tanınmış isimler hikayeyleştirdiler. Ayşe Karabat, Ayten Görgün Smith, Buket Uzuner, Esmeray, Müge İplikçi, N. Buket Cengiz, Nevşin Mengü, Pelin Batu, Sevda Alankuş, Şevval Sam gibi konuya duyarlı gazeteci, akademisyen, yazar ve iş dünyasından kadınlar, alındıkları ilham ile metin ve öyküler yazarak sergiye büyük bir katkı sağladılar.

Sergide fotoğrafları yer alanlar

Halime Dede, 34 yaşında, Suriyeli 3 çocuk sahibi, ev hanımı

Maryam Almahrous, 33 yaşında, 3 çocuk sahibi, ev hanımı

Leyla Çim, 33 yaşında, 1 çocuk sahibi, ev hanımı

Nilüfer Akgül, 28 yaşında, tasarımcı

Hülya Arslan, 29 yaşında, muhasebeci

Merve Yavaş, 29 yaşında, sigortacı

Karolin Sarı, 40 yaşında, düğün vaftiz cenaze organizatörü

Dilan Çetinkaya, 18 yaşında, garson

Zeynep Bayraktar, 22 yaşında, aşçı

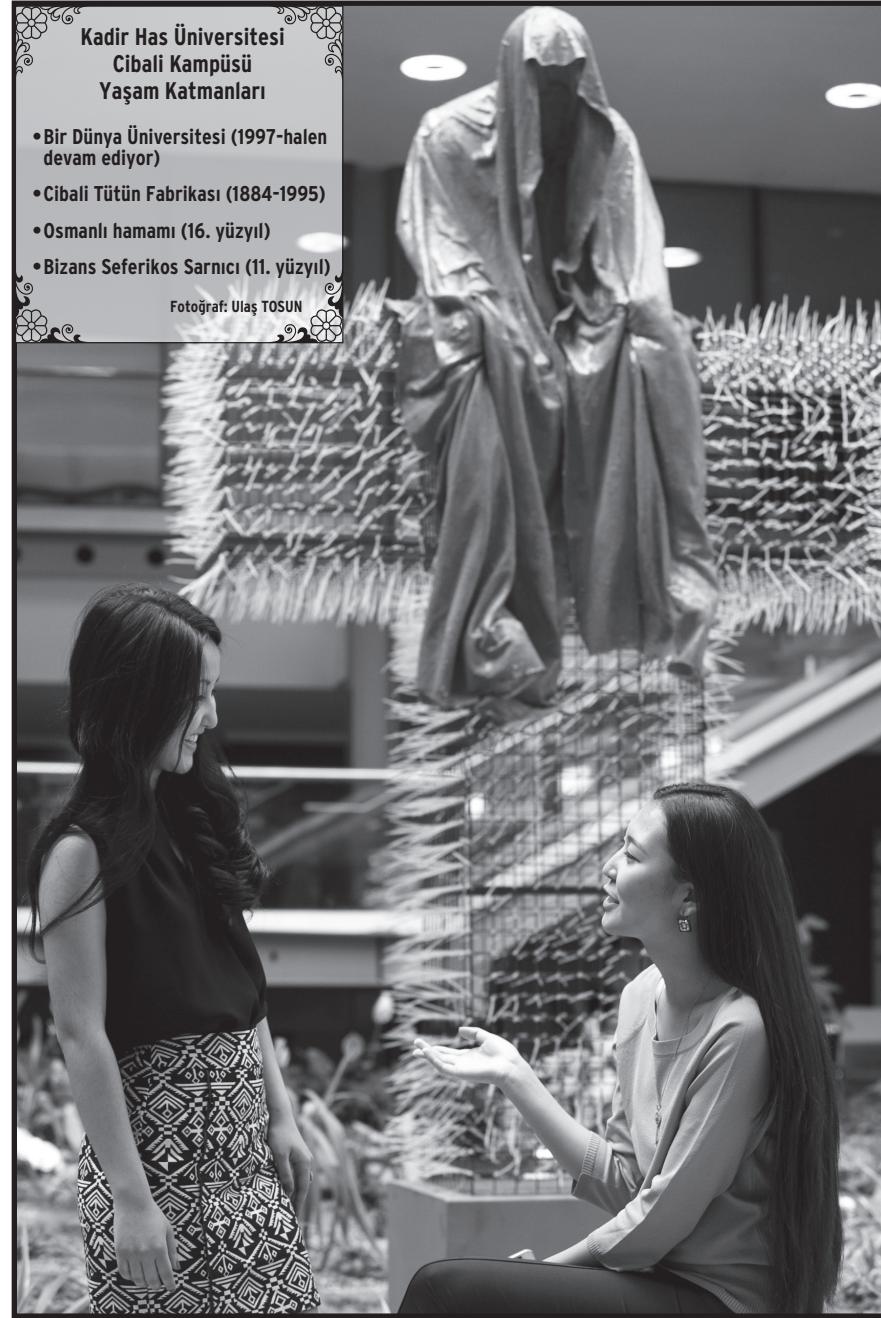
Christelle Ngapsi, 26 yaşında, işsiz



Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü Yaşam Katmanları

- Bir Dünya Üniversitesi (1997-halen devam ediyor)
- Cibali Tütün Fabrikası (1884-1995)
- Osmanlı hamamı (16. yüzyıl)
- Bizans Seferikos Sarayı (11. yüzyıl)

Fotoğraf: Ulaş TOSUN



CİBALİ POSTASI'NI BULABILECEĞİNİZ NOKTALAR

Kadir Has Üniversitesi Cibali Kampüsü
Kadir Has Caddesi, Cibali

Kadir Has Üniversitesi Selimpaşa Kampüsü
E-5 Karayolu Üzeri, Selimpaşa

Kadir Has Üniversitesi Bahçelievler Kampüsü
Kadir Has Center Mehmetçik Sok. No: 1, Bahçelievler

Albayın Yeri Kırathanesi
Yavuz Sultan Selim Mah., Odun İşkelesi Sok. No: 35 Cibali

Balaturka
Yavuz Sultan Selim Mah., Seferi Koz Sokak No: 1, Cibali

Cibali İlköğretim Okulu
Şair Bakı Sok. No: 26, Cibali

Cibali Kapı Balıkçısı
Kadir Has Caddesi, No: 5, Cibali

Dostlar Kırathanesi
Odun İşkelesi Sok. No: 1 Yavuz Sultan Selim Mah., Cibali

Lö Şantiye
Kadir Has Caddesi, Cibali Mahallesi, No: 9, Cibali

Nice Kafe & Ev Yemekleri
Cibali Mah., Üsküplü Cad. Nalıcı Kasım Sokak, No: 1, Balat

Osmanoğlu Kebap
Cibali Mahallesi, Fukanbabası Sokak, No: 2, Cibali

Yılmazlar Restaurant
Karasaraklı Sok. No: 8 Yavuz Sultan Selim Mah. Cibali